

# 芸能従事者 実態調査アンケート

労災と安全衛生 2026

Arts Workers Japan

## 芸能従事者とフリーランスの労災と安全衛生 実態調査アンケート 2026

調査主体：一般社団法人日本芸能従事者協会

全国芸能従事者労災保険センター

フリーランス安心ネット労災保険

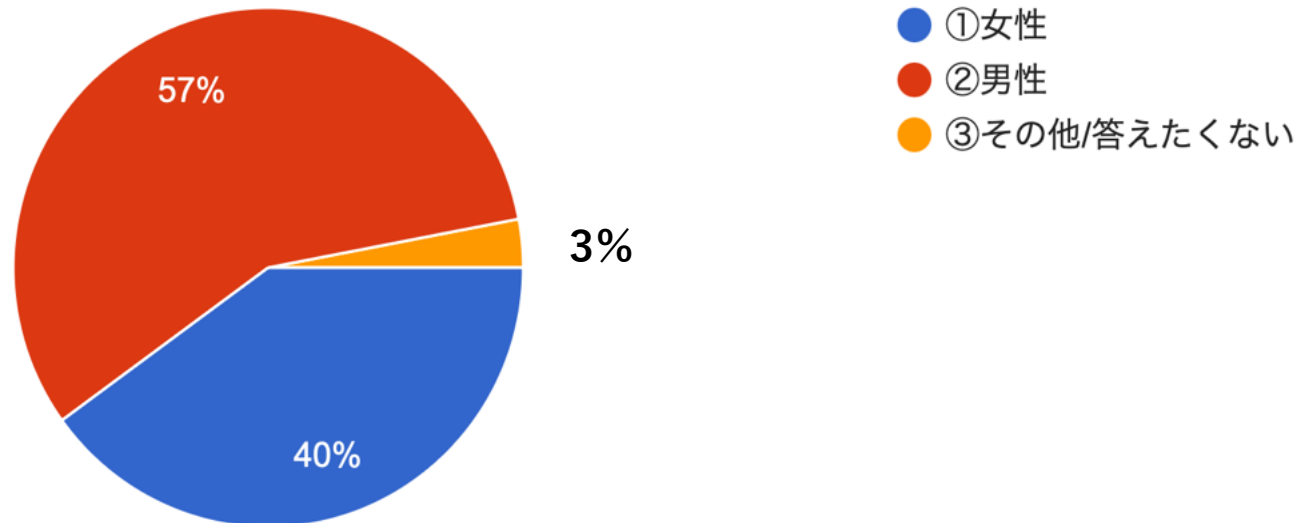
調査対象：芸能従事者とフリーランス（100 回答）

調査方法：インターネット調査

調査期間：2026年 1月 5日から 5月 23日

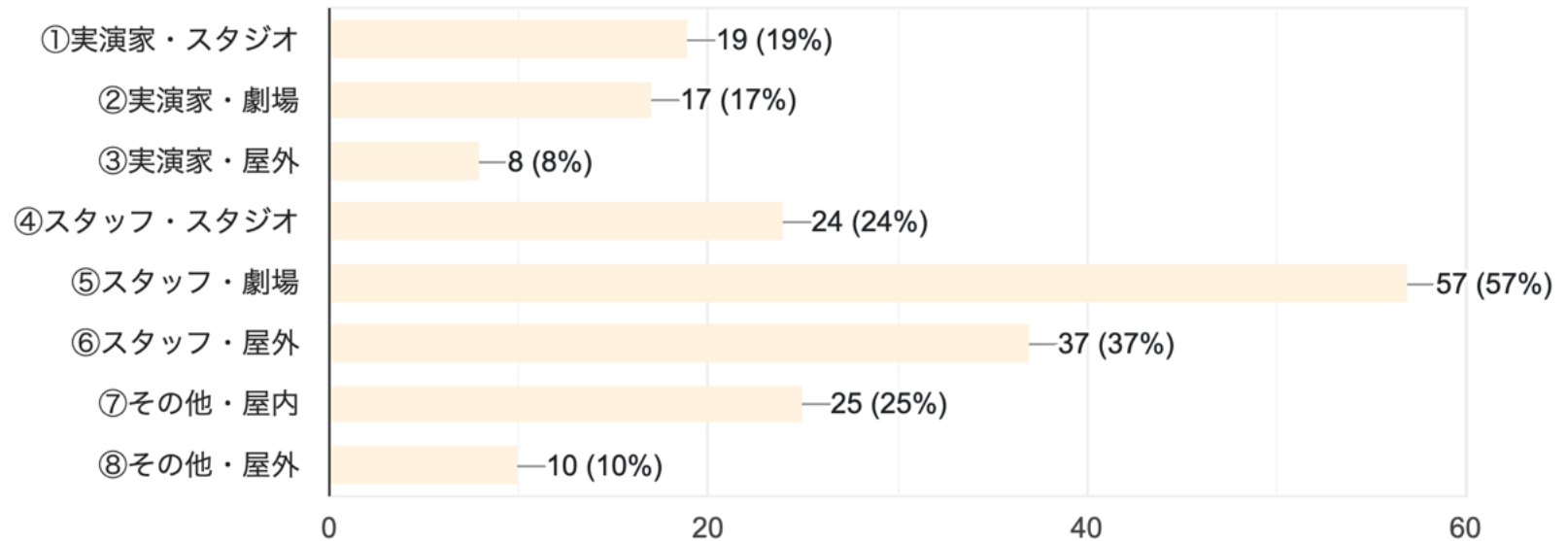
## Q1.性別を教えてください

100件の回答



## Q1-2.職種と主な仕事場はどこですか(複数回答可)

100件の回答



## Q2. 実演家の仕事で、仕事の現場で事故に遭い、怪我をしたことはありますか

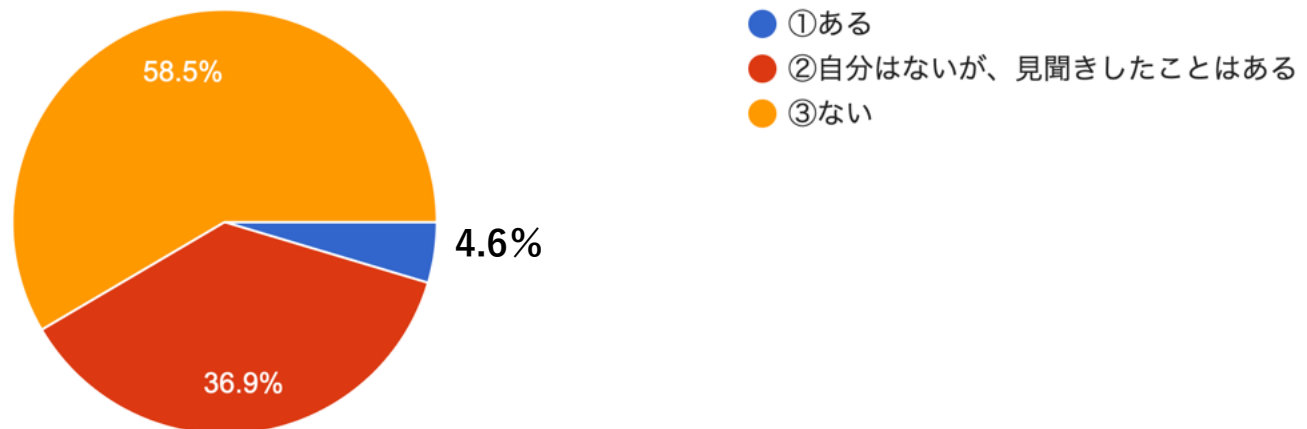
61件の回答



## Q2-2.

実演家の仕事で、仕事の現場への行き来の中に事故(通勤災害)に遭い、怪我をしたことはありますか

65件の回答



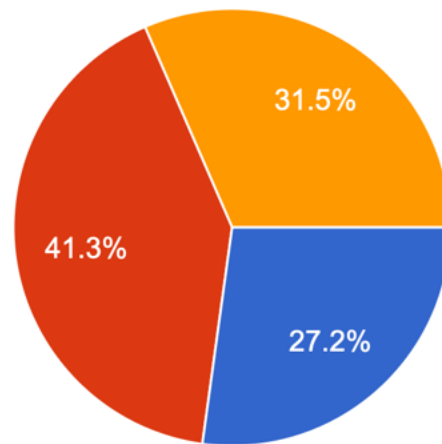
## Q2-3. 実演家の仕事が原因で精神疾患になったことはありますか

64 件の回答



## Q 2-4. スタッフの仕事で、仕事の現場で事故に遭い、怪我をしたことはありますか

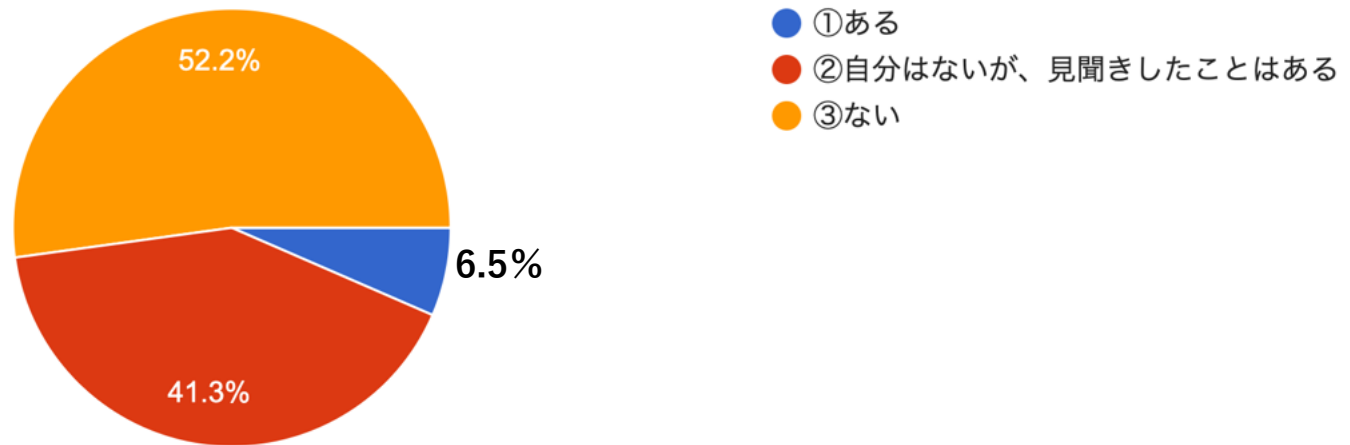
92 件の回答



- ①ある
- ②自分はないが、見聞きしたことはある
- ③ない

## Q 2-5.

スタッフの仕事で、現場への行き来の中に事故（通勤災害）に遭い、ケガをしたことはありますか  
92 件の回答



## Q 2-6. スタッフの仕事が原因で精神疾患になったことはありますか

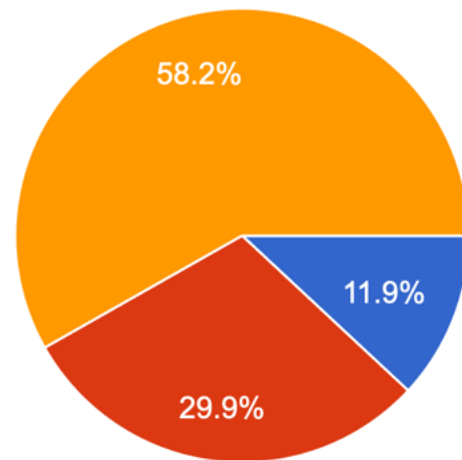
93 件の回答



# 芸能従事者 実態調査アンケート

労災と安全衛生 2026  
Arts Workers Japan

Q2-7. その他のフリーランスの仕事で、仕事の現場で事故に遭い、怪我をしたことはありますか  
67件の回答

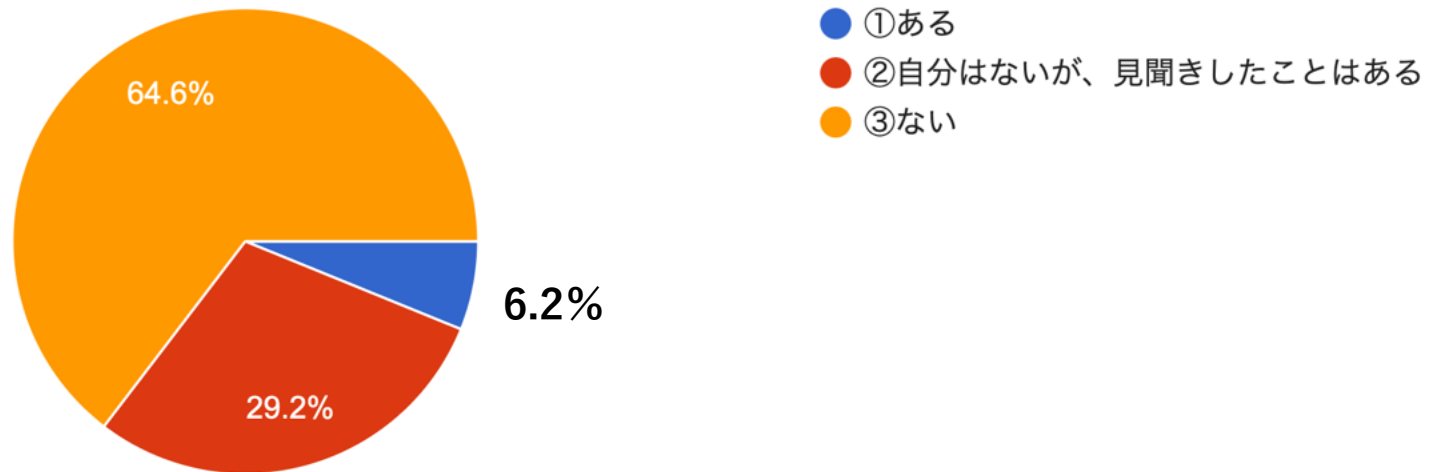


- ①ある
- ②自分はないが、見聞きしたことはある
- ③ない

## Q2-8.

その他のフリーランスの仕事で、現場への行き来の...通勤災害) に遭い、ケガをしたことはありますか

65 件の回答



## Q2-9. その他のフリーランスの仕事が原因で精神疾患になったことはありますか

66件の回答



## Q3. どんな事故・怪我・精神疾患でしたか (いつ・通勤中か現場か、誰が、どこで、どのような) 53 件の回答 1/3

1. 場当たり中、アクションをやっている途中で、照明が真っ赤になり、その時、ジャンプをして蹴りをする瞬間で、床の着地に失敗し、膝の靭帯を断裂した。
2. 精神疾患は、ほとんど寝てない方が、気力がなくなり、のちに鬱になったと聞きました。怪我は機材が倒れてきて肩に当たる、コードに引っかかって転倒、指定されたアクション中に捻挫や打身、通勤災害は徒歩移動中に自転車に接触
3. スタッフの上司に、現場で長時間怒鳴りつけられ、PTSD を発症した人がいる。現場でのインティマシーンで、IC を雇ってもらえず、同意していないキスをされ、心が病んだ人がいる。
4. 双極性障害
5. 現場作業中での転倒で足首の捻挫
6. 舞台準備中にバランスを崩し舞台から落下、アキレス腱断裂
7. ありすぎて
8. 熱中症、寒さによる麻痺
9. 自分が通勤中の搬入待機時に一酸化炭素中毒になった
10. 実際に居合わせたのは、脚立から滑り落ちたり、舞台装置から落下したり、酸素の吸いすぎで意識障害を起こしたものの。
11. 現場で撤収作業中2メートル弱の高さからの落下
12. 昨年7月末福岡市内の会場でリハーサル中に私がステージから客席に降りる階段を踏み外し左足首靭帯損傷しました
13. 足場から落下
14. 実演家が、スタッフや年下の実演家に対して威圧的に自分の考えを押し付けて、追い込まれた人が現場を離れることが幾度かあった。
15. 制作量の多さと短納期のため昼夜を問わず在宅で働き、慢性疲労で日常生活にも支障をきたし、全く働けなくなった知人がいる。
16. 室内で装置に当たり足の靭帯を損傷した
17. リハーサル中の骨折、適応障害等

## Q3. どんな事故・怪我・精神疾患でしたか (いつ・通勤中か現場か、誰が、どこで、どのような) 53 件の回答 2/3

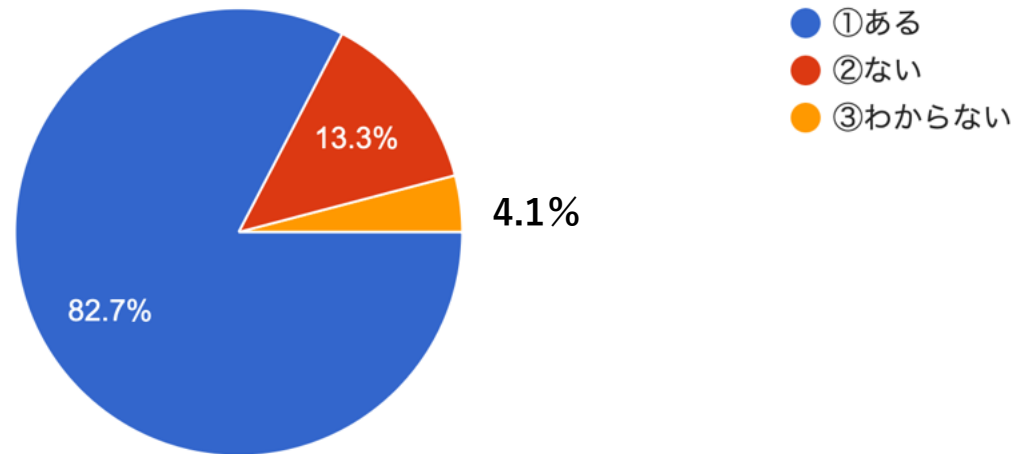
1. 私は吹替番組制作進行をしています。2年前、クライアントの度重なる価格交渉及び業務要求に即時対応を連日、昼夜問わず対応を続け、適応障害を発症。自衛、通院、休養を経て寛解しています。
2. 人間不信と鬱になった。
3. 脚立から落ちた
4. 現場にて心疾患
5. 深刻なものではありませんが、疲弊して休職・退職する方は見聞きます
6. コンサートイベントの仕込中 モニターエンジニアがステージ2400からグラウンドレベル0へ転落した
7. 現場の上司のパワハラによる新入社員の適応障害
8. パワハラによるうつ的な症状
9. 照明撤収時の少し高いところからの転落
10. 設営中に足を踏み外して転落。通勤中に電車内で他人の傘が目に入った。
11. 設営中に舞台から落下、アキレス腱断絶
12. バイク運転中の交通事故
13. ライブ会場で重い物を運ぶ時にぎっくり腰
14. 場当たりで舞台から落下で足首ねんざ。48グループの現場で8時～22時勤務で休憩が合計1時間も無くご飯もトイレも行けず身体壊しました。
15. 撤去作業中、スタッフがオーケストラピットに指をはさんだ。
16. ミュージカルの現場で、セットの階段から落ち、脊椎損傷した。 その他、多数聞いたことがある。
17. 建て込み中に2メートルのデッキから転落して右手首骨折
18. 肩の腱板断裂
19. 劇場で機材搬出中に、トラックが誤発進し、荷台で作業中のスタッフが負傷。
20. 10年ほど前、積み下ろし中に機材で指を挟んで、自分が怪我をした。3針ほど縫いました。場所は劇場の搬入口です。
21. ステージから転落して足や腰を骨折
22. 現場に向かう途中、運転する車で事故
23. スタッフが稽古場の転換中もしくは劇場で公演中装置に轢かれる

Q3. どんな事故・怪我・精神疾患でしたか  
(いつ・通勤中か現場か、誰が、どこで、どのような)  
53 件の回答 3/3

1. 会社員として勤務している友人（ダンサー）が、会社の仕事関連でうつ病と診断された
2. 機材車にて会場に向かう際、対向車がこちらに衝突してきた。
3. 30年くらい前にスピーカーに手が挟まった
4. 交通事故 転落
5. 二十数年前・現場・本人が・劇場で・カッターによる指の負傷（数針）
6. 現場で機材を持ち上げた拍子に腰を痛め、その後数ヶ月に渡り現場に出られなくなった（現在進行形）
7. 舞台セットからの落下や移動中の交通事故
8. 現場、打撲
9. 取引先からのパワハラや激務、過去の勤務先からの誹謗中傷。
10. 衣装の着替えで、楽屋前の廊下で滑って転んだ
11. 搬入作業中に足元不注意で転落
12. 顧客によるパワハラ（深夜の電話、無礼な態度など）
13. 舞台から転落

## Q3-2.仕事上、安全に関して不安に思ったことがありますか

98件の回答



## Q3-3. 仕事の事故や精神疾患の原因は何だと思えますか 67件の回答 1/3

1. 上役の管理不足
2. 過密なスケジュール、パワーハラスメント
3. 外資系の現場で、自分にとって責任が重すぎたためです。
4. 事故は安全対策の不足によるもの、精神疾患は人間関係の悪化によるもの
5. 不注意、油断。
6. 出世しているアートディレクターや演出家には自己愛性パーソナリティ障害や自閉症スペクトラム当事者が実際には多く、無自覚にキャストやスタッフの尊厳や功績を搾取しがちであるため。また昨今ハラスメント防止マニュアルの策定にあたり、第三者から加害者への加害を避けるため被害者からの情報発信を慎むよう厳命されがちであるが、結果的に加害者を腫れ物のように扱い正当な指導も行われないことによる被害者への二次加害リスクが軽視されすぎている。加害者がスタッフであれば降格はシステムティックに行われるが、キャストの場合は降板という極端な制裁しか選択肢がなく、組織から処分をくださいハードルが高すぎる。
7. 分量の多さや就労時間が、自己管理の域を超えている。
8. 休憩の取れないタイスケ、予算が無いという理由での無理なスケジュール。
9. 主に人間関係かと
10. 自分は俳優部で、幾多のハラスメントを乗り越えてきましたが、演技面の未熟な俳優（技術不足か、演出家が求める演技が理解できない）と、その求める演技を上手く引き出せない演出家（技術不足か、ハラスメント気質）の時、精神疾患が起こる事を多く見受けられます。
11. 職場環境と仕事の負担量
12. 現場に入るまでの調整
13. 安全配慮不足
14. 長時間、または連続しての勤務
15. 予算のなさ
16. 現場の時間のなさ、スタッフの目の行き届かなさ
17. 根本的に時間に余裕がなく、安全第一ではない。
18. 仕事に対する責任や重圧。関わる人との人間関係。
19. 我々が働く環境は安全配慮があまりなされていない場所が多い。拘束時間も長時間に及ぶ場合がある

## Q3-3. 仕事の事故や精神疾患の原因は何だと思えますか 67件の回答 2/3

1. 立場の弱い人間に業務の重責が寄せられ、周囲に振り回されること。
2. 安全対策と建物の構造(階段しかない等)
3. 外からのストレス
4. 労働環境
5. 関わる人間の中でも特に権利を持つ立場、発注者側が現場への配慮や知識が不足し理不尽な要求や人権軽視した言動を繰り返し、現場が自力で対応する中で疲弊するため
6. プロを入れない事。怒鳴り声。怒り方。
7. 新しく買い換えた靴に慣れていなかった事
8. 多忙と自己の不注意
9. 不注意、または不可抗力
10. 安全確認の欠如
11. 余裕のなさ
12. 不注意
13. 自分の責任
14. 準備不足、コミュニケーション不足、予算不足
15. 長時間労働、休養不足、ハラスメントの蔓延した環境
16. 本人の不注意・周囲の環境状態・時間制約による安全対策の簡易化
17. 高所作業(3尺位の高さ)でもヘルメットしていない作業者がいる
18. 時間的な余裕の無さ(コミュニケーション不足が生じる)
19. グループいじめ(無視)、事故になりそうだったのは騒動勃発シーンで火のついた何かをまかれたこと(爆竹? 事前には知らされてなかった)
20. 一概には答えられない
21. ヒヤリハットの改善、現場での威圧的な指示や責任転嫁
22. 全部ではないが、一部原因はあると思う。寝不足や、長時間拘束による集中力の低下はケアレスミスが多くなるなどとして見受けられました
23. 不可抗力

## Q3-3. 仕事の事故や精神疾患の原因は何だと思えますか 67件の回答 3/3

1. 無理なスケジュールと一部の思いやりのないクライアント
2. 高齢の方の安全確認不足。時間の余裕を計算出来ない制作、舞監による無理なスケジュールで休憩や打ち合わせの時間が取れない。
3. 安全対策不足、安全対策の必要性を特に感じていないこと
4. キャパオーバー
5. 自分の場合は不慮の事故
6. 現場でのコミュニケーション不足、就業時間が長く疲れたまま仕事をする
7. 依頼主の機嫌を損ねたくない、という意識から依頼主の横暴に耐えなければならない構造はあると思う
8. 自身の不注意、ミーティング不足、過業務
9. 無理な作業時間、プレッシャー
10. ケアの不足
11. 危険意識の不足と、コミュニケーションをとりやすい環境であるかどうか。
12. 自浄作用のない環境。
13. 文化ホール、ホテル、劇場に乗込スタッフは長時間労働(9時～22時が1日の貸出時間)
14. 時代の流れ、個人の弱さ
15. 事故は自分の不注意、油断していた
16. 事故と精神疾患になる原因は別問題です。
17. 安全対策不足、ハラスメント
18. 馴れ合いだと思います。
19. 時間がないこと
20. 過密なスケジュール
21. 同じ現場での経験の長さや利害。
22. 制作と実演家間のみで現場やりとりを行っている場合、対等な意見交換や交渉が難しい場面等（事務所は人手不足でフォローできず）
23. 時間に追われた事、不注意
24. 過労・低賃金
25. 過重労働やハラスメント

# 芸能従事者 実態調査アンケート

労災と安全衛生 2026  
Arts Workers Japan

Q3-4. 現場の状況を良くするために思うことがあれば  
ご自由に書いてください 50 件の回答 1/3

1. 気軽に話せる環境 人間関係
2. 責任の所在・業務指示についての十分な説明があり、誰でも納得できる状態になっていけばよいと感じます。
3. 仕込み、本番、バラシと適切な人数と時間が必要だと思う
4. 創作現場専門のアドバイザーによる抜き打ちチェックなどの必要性を感じます。かつ、人材の選定が当該組織の上層部以外によって為される必要があると感じます。ハラスメント対策マニュアル作成委員が加害者となる場合もあるためです。
5. 請負業者に就業時間の制限は無いと思うが、なんらかの規制はあった方がよい。
6. 休憩時間があれば各部署連携や打ち合わせが出来る、安全確認も出来る。現状徹夜仕込み替えや深夜仕込みが増え、人数も足りてない事が多く、ミスが増える等の悪循環が多い。あとは単純にギャラが昭和からそんなに増えておらず若い世代が辞めていくので高齢化がとまらない。
7. まずはもう少しギャラのアップが必要だと思います。
8. 全部署が対等だという認識じゃないでしょうか？ただ、技術不足から起きる軋轢は、どうしたらいいのか答えをもっていません。
9. スタッフ全員のコミュニケーションでリスクヘッジをすることが必要
10. コミュニケーション不足の解消
11. スポンサーが、どれだけ現場にお金がないか見に来るべき
12. 余裕を持って欲しい…全部に
13. 創作の場面において、明確な指針がある訳では無い中、何を、どんな風に、誰に相談すれば良いか分からない事があるのでは無いか。相談窓口だけでは、解決ができない。相談するまでのハードルがある。
14. 一部の企業だけ改善しても従わない企業があればなかなか良くなるににくいと思う
15. ハラスメント対策をしていない事業者に罰則を設けないと、絵に書いた餅のまま。
16. コミュニケーションが大事
17. 関わる全ての人員が全員の人権を尊重し、配慮や工夫を前提にすることを徹底すること。本来は上流工程にいる発注者側や管理者側がスタッフ・メンバー以上に最適解に向け全者への配慮を徹底するようになるべきだと思います。実現しないのはただの学習不足と怠慢だと思います。

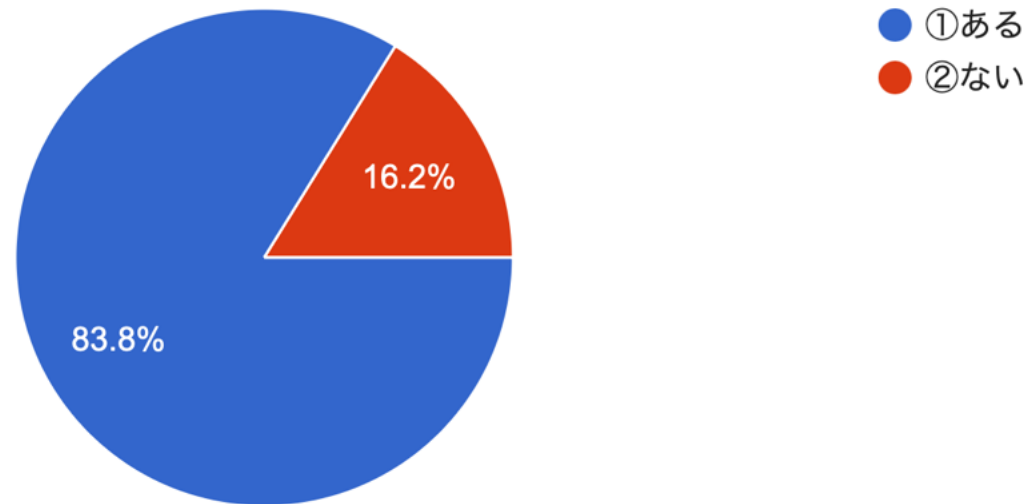
Q3-4. 現場の状況を良くするために思うことがあれば  
ご自由に書いてください 50 件の回答 2/3

1. 最低ラインのルールを決める。例えば、ICは雇うのが最低ラインのルールであったりなど。
2. ガイドラインの強化と意識啓発 その先に法規制
3. 危険、危機を予測し対策を行う
4. 先輩・取引先の方からの性行為の強要
5. ゆとりのあるスケジュールを立てる
6. 一人一人が注意する
7. 監督責任者が俯瞰的に事象を観察できるような「余裕」が決定的に不足している。これの改善のためには受託側・現場だけでなく発注者の安全に対する配慮・理解を高める必要がある。そのための働き掛けを今以上に業界主導で行う必要がある。
8. お互いに声かけの徹底化
9. お互いに仕事であるという意識を持つこと。異なる経験や文化的背景があり、一個の人間である前提のもと、節度を持って接する心がけ。
10. 芸能の現場では、特に同性&同世代からみんなにはわからないみんなにはわからない程度にいじめに近いことされることがあるので、リーダー的な人が現場に問題ないかなど逐一聞いてくれたり、「いじめを見つけたら追放します」などと宣言してくれると減りそう。
11. コミュニケーションと危機管理
12. すべてに余裕が欲しい。
13. 悪い点を変えるために声を大にあげること。落ち込んでいる人を気にかけること。
14. 60歳を超えた方は現場に出ない。会社や現場に関わらない用にする。それだけで若い子が辞めたり、事故が防止できます。
15. プロとして働く前に必ず安全講習を受ける（その後も定期的に）仕組みにする
16. 設営時間にゆとりがあると助かる
17. 人数が不足しているのと若手の育成
18. 上下関係があっても人間としては平等であると認識する。
19. 年金や国民健康保険などを会社員と同等にしてほしい。セーフティネットをしっかりとつくってもらえたらより安心して働くことが出来る。

Q3-4. 現場の状況を良くするために思うことがあれば  
ご自由に書いてください 50 件の回答 3/3

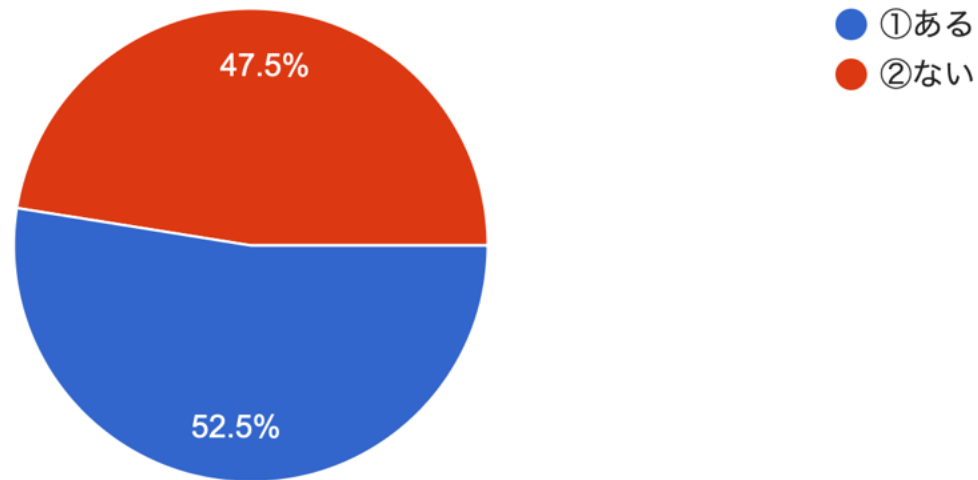
1. 個人の負担を減らし 早朝、深夜作業を減らす 個々の睡眠時間の確保 一日の作業時間の制限
2. 余裕のあるスケジュールリング、余裕のある人員配置、十分な予算
3. メンタルケアについて心理師のカウンセリングを受けやすくする。ストレスチェックを簡単に受けられるようにする。労災の適用。
4. 立場やキャリア問わず疑問点を提示できる環境をつくる。環境だけでなくその機会を設ける。
5. 貸し会場、貸しホール側では利用日間インターバル制度が必要不可欠。
6. お互いを尊重する
7. 1人だけで長時間作業する状況を作らないこと
8. 芸能や舞台は労働基準法が適用されていないから。
9. 常に全てのスタッフの物心両面の向上を考える。
10. 内輪での暗黙のルールを、外注の人員に説明もなく押し付けてはいけない。
11. 労災のことを雇う側が周知してほしい。
12. 実演家の発言できる範囲、立場が明確に定義された書面があると行動しやすい。契約書は必ず事務所だけでなく本人にも控えを渡す。
13. 予算の充実で働きやすい環境
14. やる気搾取な面が多いので、もっと「仕事」として確立すれば、と思います

## Q4. 仕事場に更衣室がないことはありますか 99件の回答



## Q 4-2.仕事の現場に専用のトイレが無いことはありますか

99 件の回答



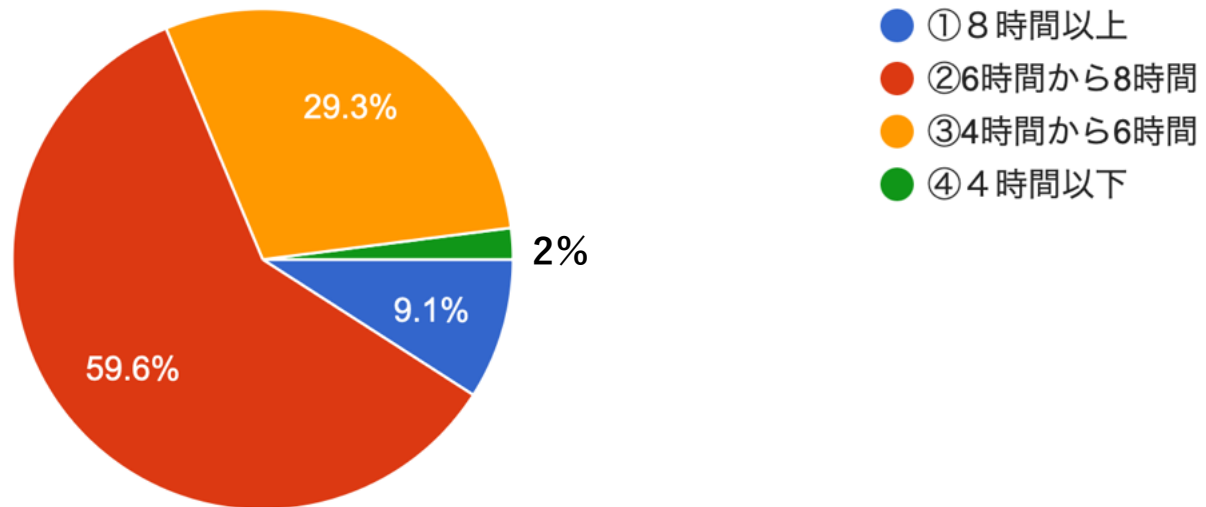
## Q4-3. 更衣室やトイレで困った事があればお書き下さい 35 件の回答 1/2

1. トイレしか着替える場所がない
2. 専用のトイレがないため、時間に制限があり、我慢しなければならないときがあります。
3. 着替える場所がないのでトイレで着替えるしかない。そのトイレが遠く、作業開始や退館に間に合わないの  
で着替えを諦める、など。
4. 更衣室は密室となりやすく、先輩俳優と二人だけになってしまい、詰められたことがある。
5. 本番中や幕間に階下まで降りて戻る時間がタイト。
6. 長時間の本番時に離れる事が出来ずにトイレに困ることが多い
7. ホールの音響室、照明室の近くにトイレが無い処が多い
8. 子供が5歳の頃、「子供は更衣室がないので外で着替えてください」と言われた
9. 男女問わず、更衣室が無いことは多い。トイレで着替えているが、それに関しては不便は無い。トイレが無い、遠いなどは、困る事がある。
10. トイレで着替えをすることがあるが、衛生面や私物管理の面で不都合を感じる
11. 着替える場所がトイレしかない。着替える部屋が一つしかなく、男女で交代でしか着替えられない。
12. 観客や来場者と共用トイレしか無い場合、本番前などはかなりの時間を要する
13. トイレに行く我慢が常態化し、日常になって、太り、自律神経の乱れ
14. 本番中近くにトイレがない時
15. 小さな楽屋にバンドメンバーと一緒になので、入るのが拒まれる
16. 本人は男性なので人目さえなければ良いが、女性は圧倒的に困っている。
17. 困らないように準備する癖がついており、良くない状態に慣れてしまっているかもしれないと思うことはあ  
る。
18. 外着替えはよくあります。レストランを貸してもらったり…。
19. 更衣室がない場合はトイレで着替えることになり、個室が少ないときは大変ですし十分な広さがないので不  
便です

## Q4-3. 更衣室やトイレで困った事があればお書き下さい 35 件の回答 2/2

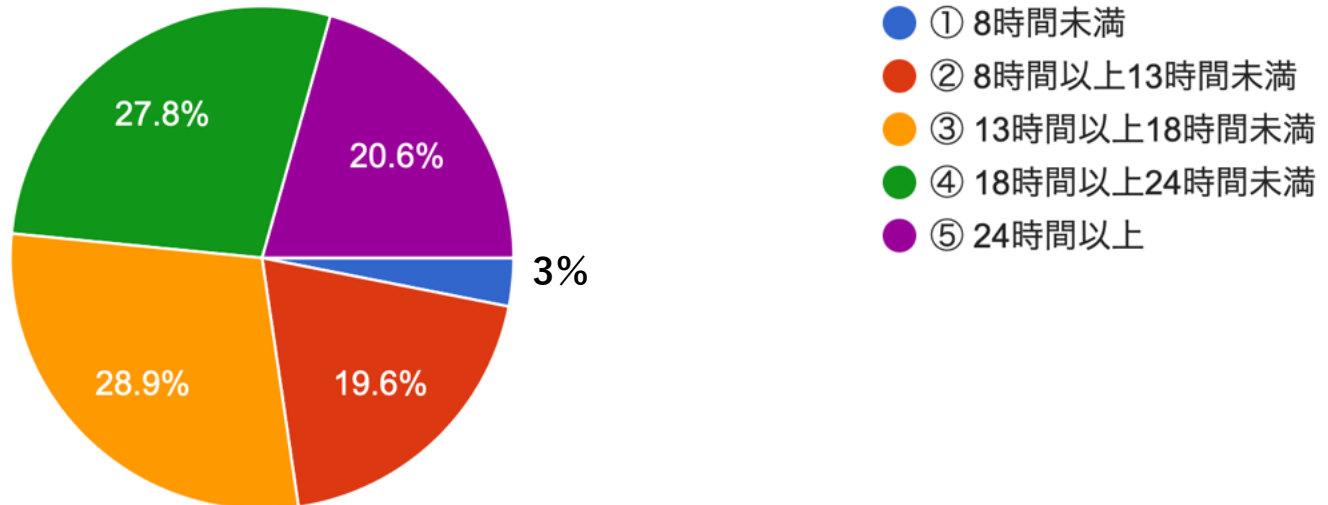
1. 近隣のお店などお借りしてもらってますが、遠かったり人数が多くて借りにくい雰囲気（実際に苦言を言われたことあり）
2. ありません
3. 女子用更衣室が無く、トイレで着替えることが多い。現場スタッフから申し出ないと予め用意がされていない。
4. お客様と一緒になので本番休憩中に行けない事がある
5. 観客と共用のためタイミングを作るのが難しい
6. 男女共用トイレが多い
7. トイレが1つしかない
8. 会場によってスタッフ楽屋がないことが多々。外部からの利用スタッフ向けの鍵付きのロッカーは殆どみないが必要。
9. 常設のトイレがあるのに、演者専用にして、スタッフやアルバイトスタッフは使えないなど
10. 離れたところまで借りに行くのが負担です
11. ロケの際に、トイレが現場にはなく車両部に頼んで連れて行ってもらう必要があった。進行を止められる空気ではなく、キャストスタッフがトイレの回数を少なくするために水分を取る回数を減らした結果、熱中症で現場中断。現場に用意できないなら（場所的に仕方ないこともある）、口だけの「水分補給しましょう！」「トイレは遠慮なく！」ではなく、本当の意味でそれができるような現場の空気作りをしてほしい。特にエキストラや各部署のアシスタントにはその権利がない。
12. ハウススタジオ等の撮影においては、トイレが現場にしかなく、使用しづらい上に女性への配慮に欠けていると思います。
13. 現場でスーツに着替える必要があるが、更衣室は無くトイレはお客様用。更には控室もイスも私物を置く場所すら無い、スタッフが人間扱いされていない現場は多い。
14. なし
15. トイレで着替えてくださいと言われることも少なくなく、どうしても床や便器に服や衣装などが付いてしまうので衛生的な不安がある

Q 4-4. 平均睡眠時間はどれぐらいですか  
99 件の回答



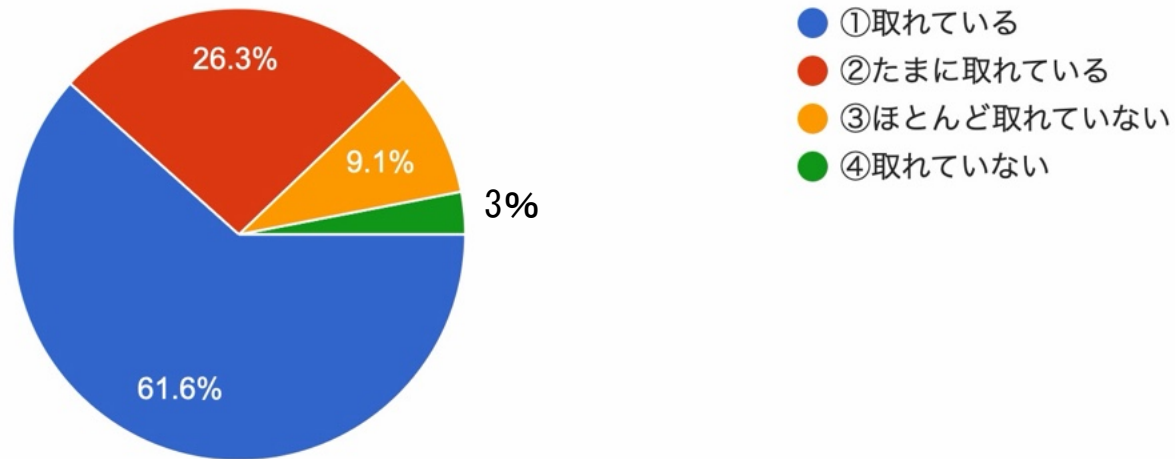
## Q5. 最長の労働時間は(一日で)?

97件の回答



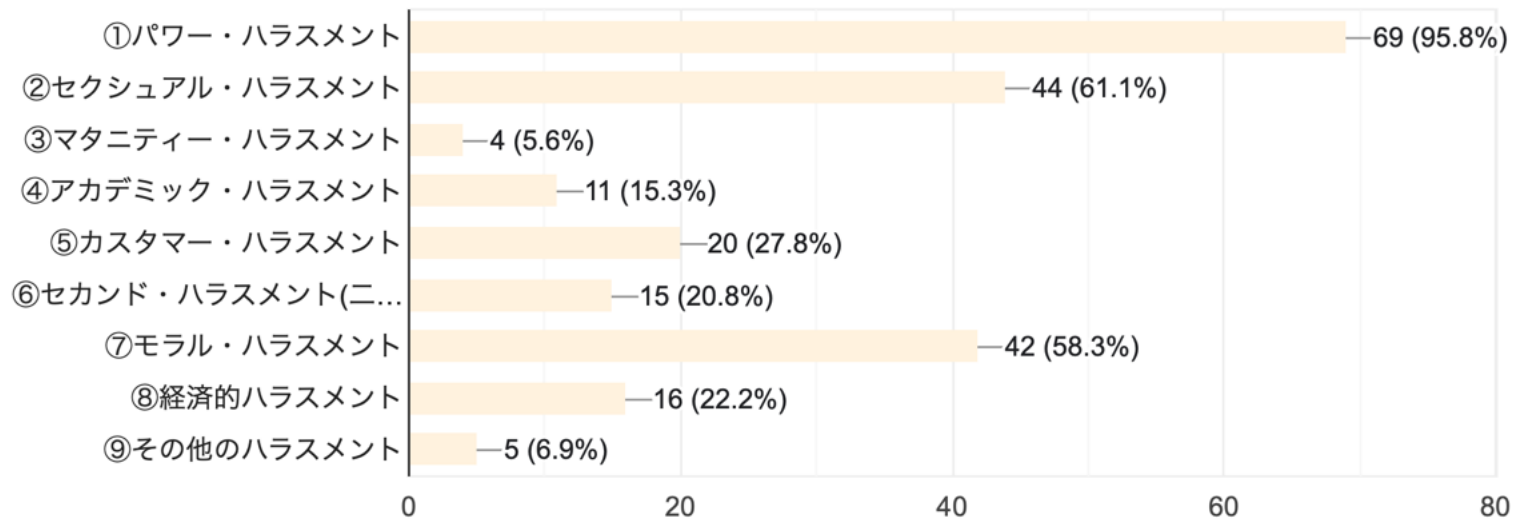
## Q.5-2. 勤務間インターバルは9時間以上取れていますか

99件の回答



## Q6. 仕事中に下記のハラスメントを受けたり見聞きしたことがありますか（複数回答可）

72件の回答



## Q6-2. どのようなハラスメントを受けましたか？ 36 件の回答 1/2

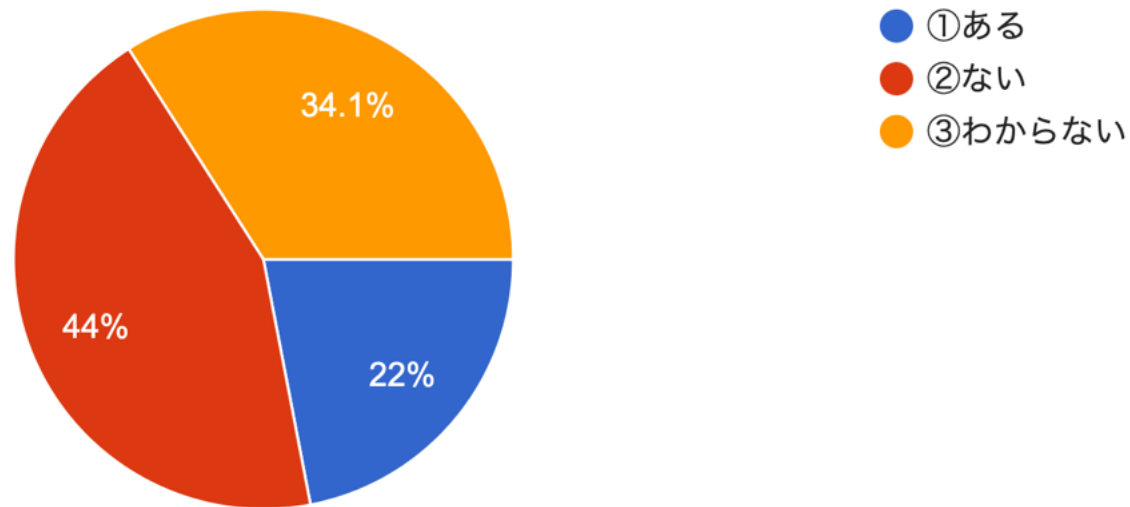
1. シフトを握っている部署から、強制的に時間を決められており、反論できずにいます。
2. 必要以上に強い口調で叱る、見下した態度で喋る、チーム内の情報が共有されない、など
3. 指示の仕方が高圧的
4. 声を出すと耳をふさぎ、足音を立ててその場を去る。
5. 2014～2018年ごろまでに、鑑賞サポートに従事するためクライアント(イベント業者)に演技資料を要請しても、「(安い)報酬相応の品質でやれ」と提供しないことが続いた。
6. 自分は受けたことは無いが、若い子たちの行動にあわせ、ハラスメントになる言葉が飛び交う事が多い
7. 不条理なクレーム
8. 通年で、クライアント(制作会社)から予算が無いからこの金額で、と言われることが多い
9. 世の中にはそういうのを喜ぶ人がいるのを親なら知っているの、みんな自分のハンカチやタオルで被って着替えさせた。
10. 他の方がいると機嫌がいいのに私だけだと不機嫌になる
11. 発言の仕方
12. 現在、職場の先輩と一対一での雑談に付き合わなければならない、その際に卑猥な話をされる。軽度なため「私はフェミニストだからやめた方がいい」と間接的な苦情をいうのが精一杯。  
また、2016～2018年頃、継続して演劇の演出家から仕事継続を前提にセクハラ(性交を伴う)を受けたが、自由恋愛と思わされた。その後、相手は自殺を匂わせ関係継続を迫りしつこかった。ごくわずかな友人、カウンセラーの力を借り、自力で解決したが相談相手がいなかった。
13. お給料を半年以上払ってもらえなかった。
14. 来場者からの過度なクレーム等
15. 2002年頃、俺と付き合わなければ、クビにする。2010年頃、性行為。
16. 過度な叱責
17. パワハラ
18. 見分が言った言葉や話しに責任を持たない上司

## Q6-2. どのようなハラスメントを受けましたか？ 36 件の回答 2/2

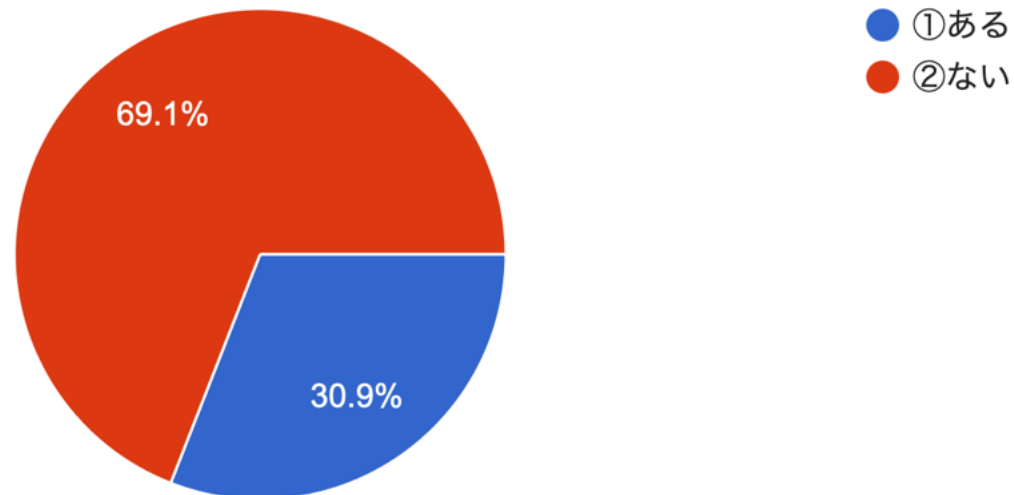
1. 「金を払っているのだから無理も通せ」と、机を叩きながら威圧された
2. ありすぎるので書ききれませんが、どれも被害とまでは言い切れないグレーゾーンなので、はっきり訴えることも難しいです。
3. 見た目を弄られる、セリフのない役の時などスタッフさんに挨拶しても無視され、指示もただけずに放置される、ギャラを交渉なしに下げられた
4. 2014年に舞台監督から無視されたり、強い口調で言葉をぶつけられたりし、舞台稽古中に何かを言われ記憶が飛び、気がついた時には別の場所で介抱されていた。
5. 請負先から無理な金銭的要求を受けた。
6. 自身はハラスメントを受けた事はないが他人が受けているその場にいた事はある
7. 問い合わせても回答がない、既読スルーされる。いうことがその都度かわる。
8. 2024年 イベント企画会社から。深夜の電話や無礼な態度をたびたび取られる。私からの紹介した業者さんに対しても非常に無礼な態度をとる。
9. 音響監督からの罵倒や罵詈雑言(2009年頃)
10. 1998～2003に受けた
11. 会場の照明スタッフから「(乗込スタッフが施設内の)調整室まで挨拶しに来ないと舞台照明の電源を入れません。」と外部からのスタッフに対して利用ルールに無いことで意地悪。それを別セクションの私が伝えなければならなかった。今でも理不尽に思う。2024年
12. 作業途中なのに、作業で使ったものを片付けていないと声を荒げられた
13. 1月の間休日も移動日もないツアースケジュールを組まれる。
14. 2010年頃パワハラ・モラハラ、現在進行形で数年にわたりモラハラ

## Q6-3. 誹謗中傷を受けたことはありますか？

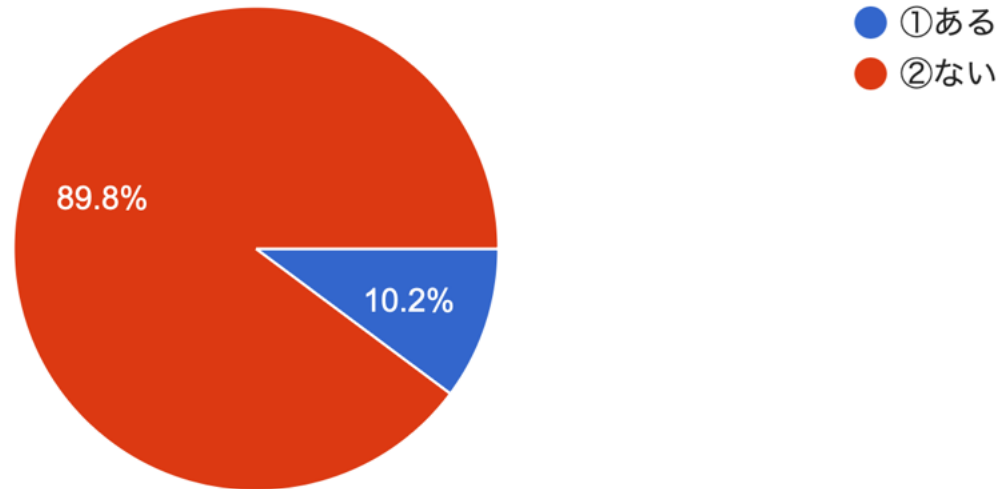
91件の回答



Q7.仕事が原因でこのままでは生きていけないと思った事がありますか  
97件の回答



Q7-2. 相談窓口で相談したことはありますか  
98件の回答



## Q 8. 安全衛生について思うことをお書き下さい 32 件の回答 1/2

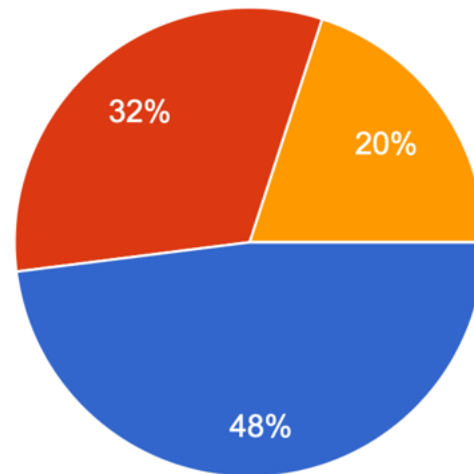
1. 意識の問題ですので、高く保っていることが大切かと思えます。
2. 取組は必要と考えているが「どんなことをどのくらい」かまだ分かっていない。
3. 現場を引退もしくは出なくなった人達が会議室で決めたルールが多く、現場の負担を増やす一方で迷惑。そのルールを守る為にした行動で事故が起きていたり、意味の無い講習を受けに行かされお金かかったり迷惑です。
4. 関西では時間がタイトなこともあり無理なタイムスケジュールが多い
5. 大手はあると思うが、中小フリーランスは自己責任になってる
6. ものすごく悪いのが現状
7. 基本的に、スタジオは埃っぽくコロナ以降は換気をメインにしている寒い
8. ライブハウスによっては狭い階段で重い荷物を運ぶ場所がある。構造上仕方ないが、危険だと思いながら運んでいる。
9. 他者の人権及び人格を大事にすることは、自身の人権・人格を大事にすることに他ならない。なのになぜこんなにも自分から変えることが難しい人が多いのか疑問に思う。自分も完璧ではないが、自戒と実践、トライアンドエラーを続け、他者にも自分にも優しくすることに挑み続けている。
10. インティマシーにおいて、監督が二人の俳優の間に入って両方の意見を聞き取り...という事をやっている男性監督が多く、それで十分だと確信している。きちんとICをいれるべきだと思う。
11. すべての労働者の意識向上と団結
12. 時代に合ったアップデートが必要
13. 大事だと思う
14. とにかく軽視する人間が多い。始業時の朝礼なし、安全確認無し、ダブルセーフティなど
15. 自分のいる部署にはチェックする上司がいない
16. 何が高所にあたるのか、働き手はどのように守られる権利があるのか、という基本的な知識を得る機会が足りないと思う。
17. 撮影内容や安全性については事前に知らせてほしい。
18. 自分の身は自分でまもるしかない
19. 発注側が真剣に考えていない

## Q 8. 安全衛生について思うことをお書き下さい 32 件の回答 2/2

1. どうしても意識は薄れてしまうので定期的に学習することが重要だと思います
2. 劇場建設時に俗に先生と呼ばれている方にアドバイザーを頼む事が多くありますが恵まれた環境で仕事をされている方には本当の問題は分かっていないと思われま
3. 睡眠時間、休憩時間、休日がとれるスケジュールを組んで欲しい。
4. 仕込み、本番まで行くまでの準備をしっかりと行う、現場で焦る事を無くす
5. 研修を義務付けたい。チェック
6. 換気が悪い 室温の調整
7. フルハーネスやヘルメットが必要な作業で装着していないことを多々見かける。フルハーネスについては会場(文化ホール, 公民館ホール)などではフックを掛けるところがそもそも無いことも多くてヒヤヒヤします。
8. 大切だと思う
9. コロナ禍ほどでは無くとも、空間の換気は適切に行なって欲しい
10. 安全衛生の前に労働基準法を守ってほしい
11. 撮影においては、安全衛生は守られていないのが現状かと思えます。
12. 比較的気にされている
13. 一人一人の意識の向上

## Q9. 健康診断は？

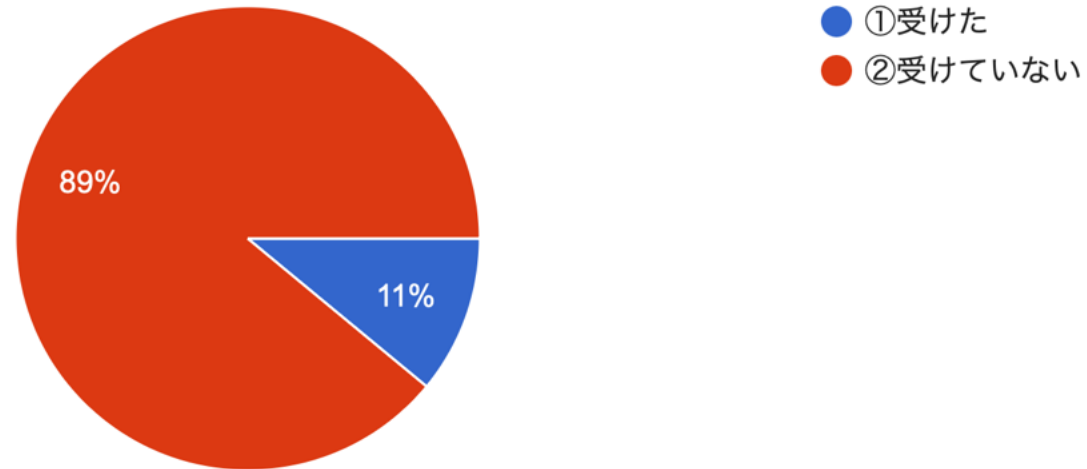
100 件の回答



- ①毎年受けている
- ②たまに受けている
- ③受けていない

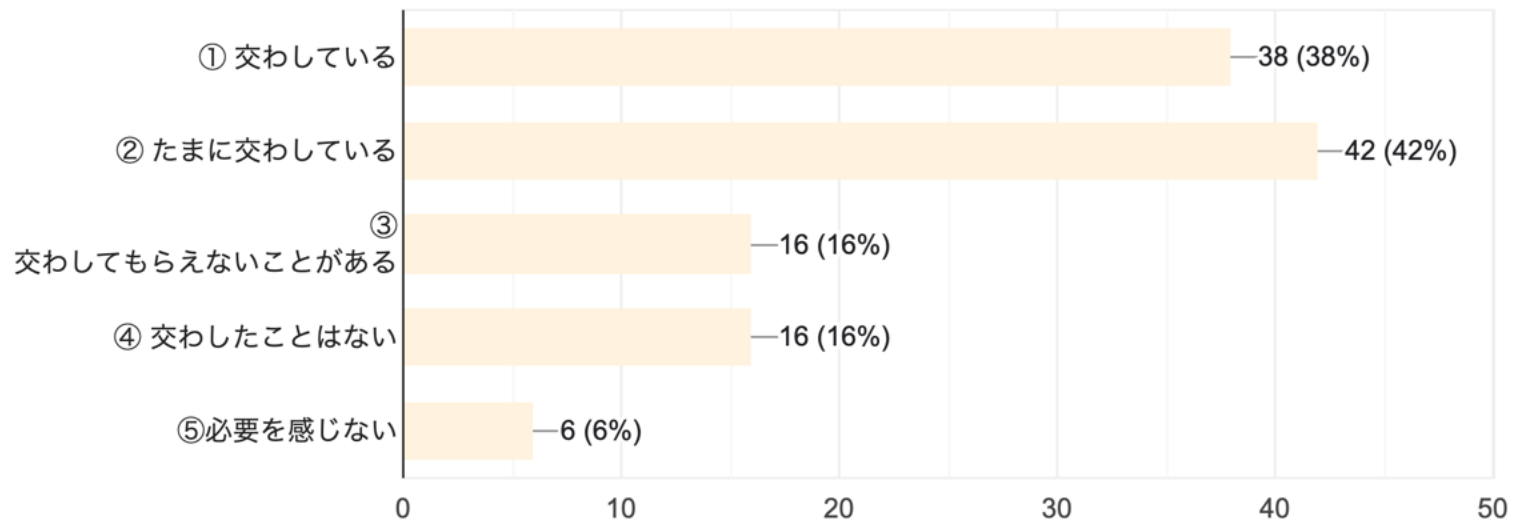
## Q9-2. ストレスチェックは？

100件の回答



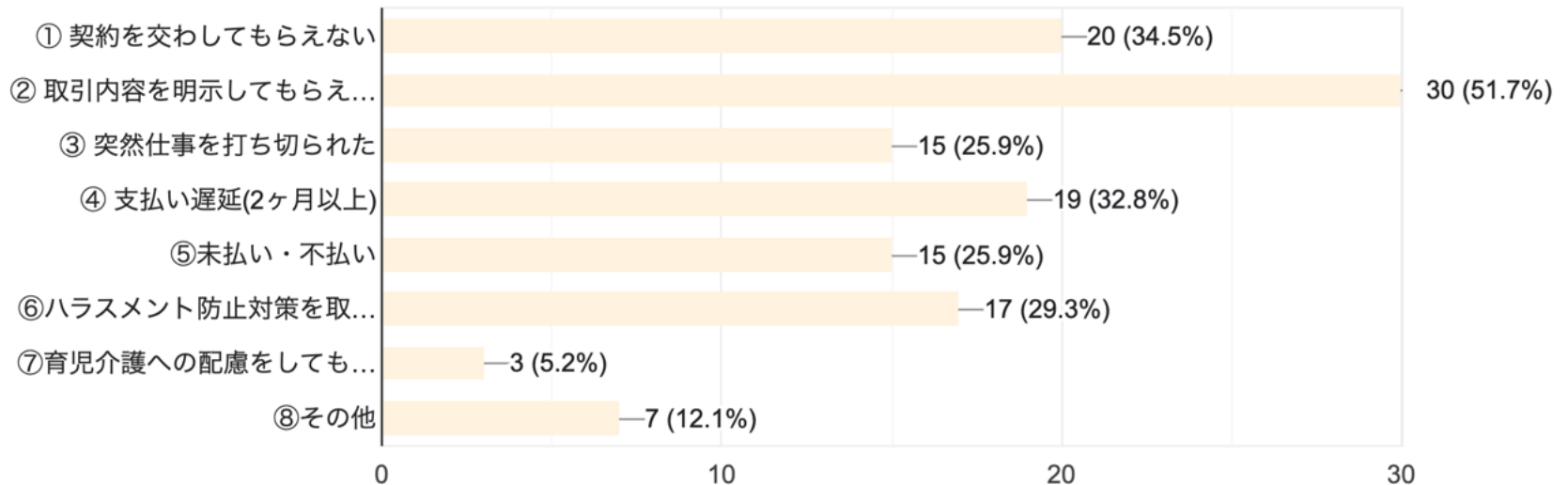
## Q10. 契約書を交わしていますか(複数回答可)

100件の回答



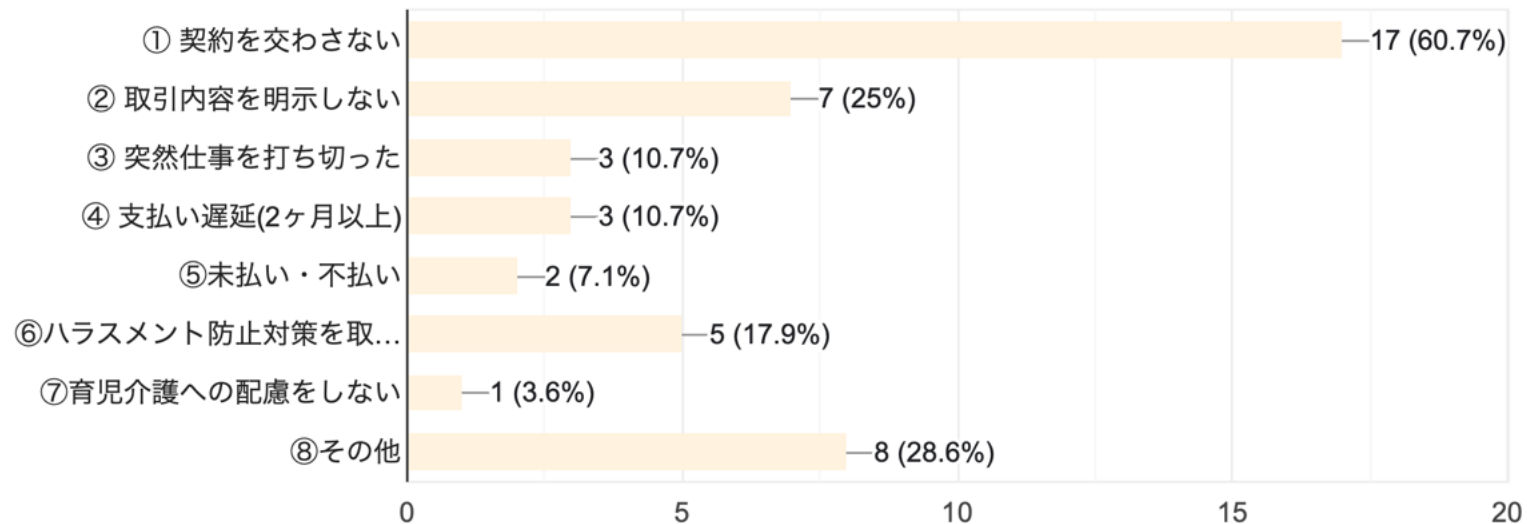
## Q11. フリーランスとして業務を受託する時について (複数回答可)

58件の回答



## Q11-2. フリーランスに業務を委託する時について(複数回答可)

28件の回答



※本設問は、回答をもとにそのまま集計しています。

Q12. 国への要望などあれば自由に書いてください

37 件の回答 1/3

1. フリーランス新法で発注書が義務化されたのにいまだに発注書をくれない取引先(大手ではない中小企業)が多数あります。もっと強化をしてほしいです。それとインボイス制度が始まって課税事業者になってもインボイス以前の金額税込金額での取引を継続してくる取引先があります。それだと免税事業者と扱いが同じなので納得できません。その辺の強化もよろしく願いいたします。
2. フリーランスも加入しやすい保険制度(厚生年金など)があると安心です。
3. 賃上げ
4. 出来高の最低報酬の基準を定めていただきたいです。時給換算により、著しくおかしい報酬は設定できないようになってほしいです。
5. インボイス制度や売り上げからの税金の緩和を求めて欲しい
6. 委託側への教育、啓発
7. 働き方改革をするのは良いのですが、中抜き業者や労働基準法を守ってない会社が多く、ルールを守っている人達が損をする事が多い業界なので、ルールを作る前にしっかり現場を確認して頂きたいです。
8. 俳優という仕事は、会社員と大きく違う所は、仕事になってる人の少なさですよね。自分の体感としては9割は俳優だけの仕事で食えてる人はいないです。じゃあ辞めたら良いじゃんと思うかもしれないけど、みんな、やりたくて好きでやってる。そこに国にどうしてほしいはないんだけど、戦争だけしないでくれ。お願いだから。戦争したら、演技なんてできなくなるので。その一点だけです。
9. インボイス廃止・減税
10. 特殊な業務の為、理解を深めて頂きたい。
11. 好きでやっているで済ませずに、もう少し配慮して欲しい
12. インボイスをやめて欲しい。
13. ハラスメント対策が形骸化しているので、チェック機関の創設と罰則を設けて事業者のモラルにメスを入れてください。
14. 勤勉さや各人の持ち味、力の発揮は、安心・安全な状況でこそ可能になる。誰一人取りこぼさず安心、安全な環境を作る普段の努力を続けて欲しい。個人もやるから。
15. 海外のように基準を上げてほしい。
16. まだまだこの業界に対しての補助関係が少ない中この様な労災は非常に助かります。この様な事をもっと増やしてほしいです

Q12. 国への要望などあれば自由に書いてください

37 件の回答 2/3

1. 厚労省だけでなく、公取委くらいが本気で動くべきとき。
2. 人件費が、1987年から、フリーランスのギャラは変わってない。デジタル化で仕事なし。親の介護でフリーランスの生活保障はなし。高齢化社会において、介護は必要。でも、現場に行けず、仕事が出来ない。介護保障は、フリーランスまで回ってない！
3. インボイスを排除してほしい。
4. 文化芸術系に対する予算や理解が年々低くなっている気がする。このままでは各業界が衰退する一方。特にAIの脅威についてはヒトを守る施策を早急に定めて貰いたい
5. 労働条件通知書の例が公開されているように、フリーランスの業務委託書のテンプレート例などを作ってほしい
6. とにかくグレーゾーンに悩むので、無視など含むいじめは罪で罰金が必要などとはっきり示してほしい。また芸能界の仕事の給料の最低基準を設けて、ボランティアや低額は基本なくしてほしい。
7. 報酬の明確化をしてほしい。金額が不正確。出演もスタッフも1日単位で長時間労働でやっている、インターバルを制度として導入してほしい。
8. 契約書を結ばない場合罰則を
9. 社会保障の梯子を外されているフリーランスの立場を改善して欲しい。
10. インボイス 制度反対作業時間の緩和
11. 上記の通り、国民年金と国民健康保険を会社員と一元化してほしい。
12. 一日の業務時間が12時間以上になる事がほとんどです 金額が一日単価なので金額の増はないです どうにかならないですか？
13. 予算に配慮がほしい
14. 公共の文化ホール, 劇場, 公民館ホール, 市民会館などでの貸し施設は、9~22時まで貸し出すことが多く、延長で8~24時も存在します。NHKのとある番組イベントでは施設に対してもっと早く施設を開けるようにと言われることも。施設スタッフや外部から入る裏方スタッフに対してもう少し勤務間インターバルや長時間労働労働に配慮される形になる公共施設の利用体制をお願いしたい。
15. 日本武道館、スタジアム、アリーナなど夜中使えないようにするなど、24時間以上連続で稼働出来ないようにして欲しい。

Q12. 国への要望などあれば自由に書いてください

37 件の回答 3/3

1. 拘束時間に対して、時給換算で最低賃金を下回る報酬の禁止
2. 儲けも大事でしょうが無理なスケジュールをを組むのは事故や精神疾患の元凶です。
3. コンサートの設営等で、真夏の炎天下で他人を労働させるのは規制してほしい。屋内の催し物と同様のスケジュールを組む事を許さないで欲しい。
4. 過去にハラスメントが認められた事例を、具体的に共有し周知徹底するコンテンツがあると、ハラスメントの自覚がない層にも知識が届くと考えます。地域差もある問題ですので自治体ごとの取り組み呼びかけを是非お願いします。
5. 芸術文化にもっと援助していただければ、現場の末端にも多少降りてくるのかなと思います



- ※ 自由記述は、個人が特定されないよう配慮し、重複回答や誤字脱字等を一部修正しています。
- ※ 本調査結果をご利用をご希望される方は、事前にホームページのお問合せからご連絡をお願いいたします。  
<https://artsworkers.jp/contact/>

記載される場合、調査主体名とタイトルを必ず明記ください。

## Arts Workers Japan

一般社団法人日本芸能従事者協会

東京労働局承認 全国芸能従事者労災保険センター  
フリーランス安心ネット労災保険

理事長 森崎めぐみ

設立日 令和3年4月1日

ホームページ <https://artsworkers.jp/>