

芸能従事者 実態調査アンケート9

労災と安全衛生2023

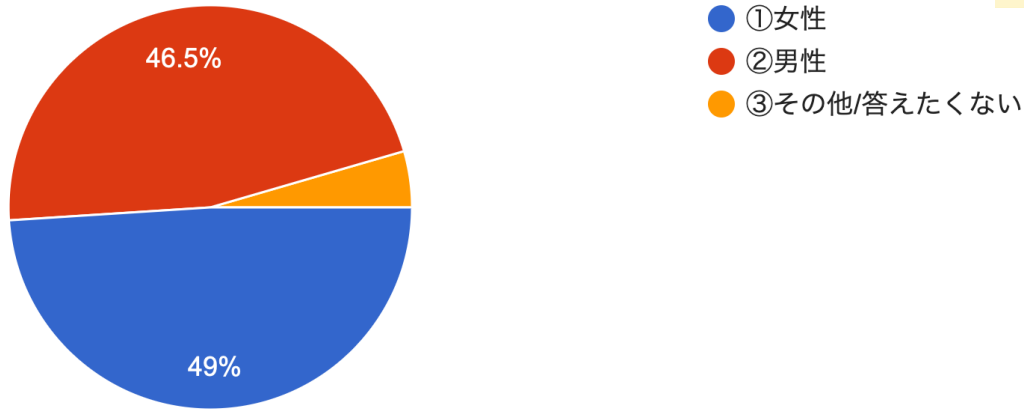
Arts Workers Japan

フリーランス芸能従事者の 労災と安全衛生に関するアンケート 2023

- 調査主体： 一般社団法人日本芸能従事者協会/全国芸能従事者労災保険センター
- 調査対象： フリーランスであらゆる芸能に従事している方
- 調査方法： インターネット（245回答）
- 調査期間： 令和5年2月17日～5月31日
- 調査対象期間： 令和4年4月1日～令和5年3月31日

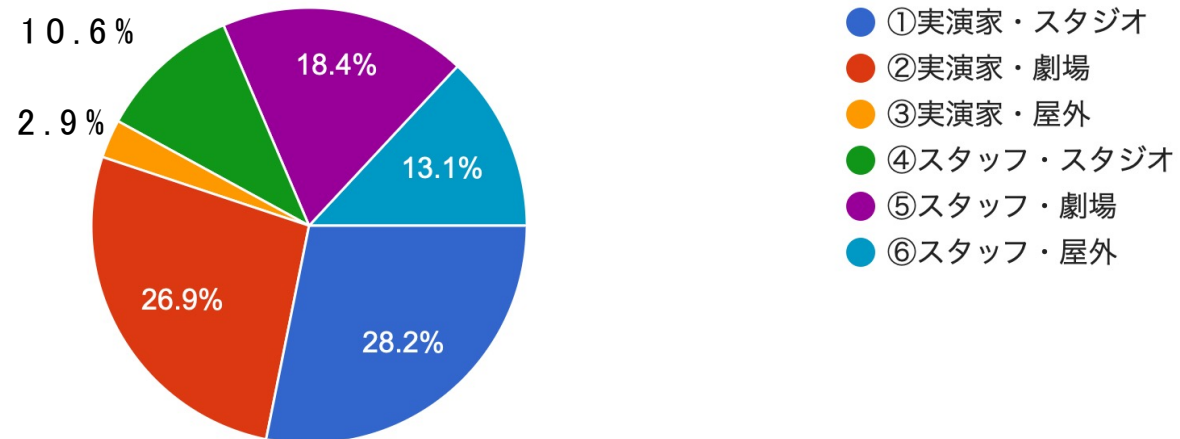
Q1.性別を教えてください

245件の回答



Q1-2.職種と主な仕事場はどこですか

245件の回答



Q2. 実演家の方で、仕事の現場で事故に遭い、怪我をしたことはありますか(コロナ感染を含む)

160件の回答



Q3. 実演家の方で、仕事の現場への行き来の中に事故（通勤災害）に遭い、ケガをしたことはありますか（コロナ感染を含む）

161件の回答



Q4.
スタッフの方で、仕事の現場で事故に遭い、怪我をしたことはありますか(コロナ感染を含む)
156 件の回答



Q5. スタッフの方で、仕事の現場への行き来の中に事故（通勤災害）に遭い、ケガをしたことはありますか（コロナ感染を含む）
154 件の回答



Q6. どんな事故・ケガでしたか (いつ・通勤中か現場か、誰が、どこで、どのような。コロナ感染を含む)

154件の回答 1/5 (抜粋)

1. 秋の通勤中、わたしが、コロナに感染した。冬の通勤中、わたしが、足の怪我をした。(打撲、捻挫)
2. 当日運営の現場で自分自身がコロナに感染した。
3. 自分が劇場の階段から落ちて全治3ヶ月の骨折。
4. 交通事故、椅子の破損(怪我はなし)、設備誤作動
5. 車と衝突等
6. コロナ感染(22年1月・自身)、駅での転落事故(20年ほど前・自身)
7. コロナ感染は常にあったと思う
8. 通勤中の交通事故、受け身の失敗による肩関節の脱臼
9. 照明装置が倒れて来て自分が打撲の怪我をした
10. 仕込み中に袖中の暗がり転倒、顔面を打った。
11. 実演家の同僚同志でのコロナ感染
12. 現場で荷物搬入の際に手を挟む
13. 指導の仕事または道中に感染。その施設、スタッフは感染対策が甘く不安に感じていた
14. 劇場にて、俳優が本番中に舞台上で立ち回りの間に手指の脱臼。
15. コロナ感染。おそらく撮影現場。
16. 殺陣の稽古中に刀が触れて怪我。
17. 屋外の撮影中に助手が熱中症で病院に行くことになった
18. 30年ほど前のことですが、ゲネプロの時に、イントレ2階から転落しました。劇場壁とイントレの間に30cmほどの隙間があったのですが埋めるなどの処理がされておらず、手前に暗幕がかかっていたため、気が付かずに落ちてゲネプロ続行不可能な大怪我をしました。
19. 感電
20. 舞台の稽古中、劇場で自分が骨折
21. 外現場、撮影中に転んで足の親指にヒビが入りました。
22. 通勤中 自分 バイク自損事故
23. 飛行シーンの撮影で、滑走路にいたスタッフが飛行機にはねられ死亡した。あまりに杜撰な安全管理だと思う
24. 現場で作品予算がないので徹夜作業になり、制作部がトラックで居眠り運転をしまい衝突事故死した。その他にも、制作予算がないことに起因する過労や事故は、いくつも聞いたことがあります。
25. グループ活動のイベントで、コロナクラスター発生。事務所の発表は無し
26. 舞台本番中、俳優さんがバランスを崩して舞台から客席へ落ちたり、舞台奥に飛び込むシーンでケガをしたのを知っています。
27. 2022年2月、自身含めた実演家並びにスタッフ、稽古場等、コロナ感染

Q6. どんな事故・ケガでしたか
(いつ・通勤中か現場か、誰が、どこで、どのような。コロナ感染を含む)

154件の回答 2/5 (抜粋)

1. 他のスタッフが現場で脚立から転落
2. 演者が舞台から落ちて骨折
3. 自分が高座に上がる階段が崩れて、右足強打、右脚脛流血。
4. 暗転中に舞台から転落
5. 地方公演の移動中に、弟弟子がA周辺の駅のホームで足を滑らせ骨折。(その日のA駅周辺は地滑りが起きる豪雨で、避難客が大勢いた)
6. 現場で一緒にいた演者さんまたはスタッフさんからのコロナ感染
7. 地方公演で暗転中に躓いて転倒。太ももの打撲
8. 舞台から転倒
9. 通勤中に駅の階段で転んで骨折
10. 知り合いの会社のスタッフが通勤時に交通事故に巻き込まれた。
11. スタッフや俳優が移動中のロケバスなどで、コロナ感染。コロナ後の人手不足のため、過重労働になり、落下による捻挫などの怪我。
12. 17年位前に通勤中に階段から落下し骨折、本人、会社の外階段にて
13. 稽古中で踊るシーンがあり怪我をした
14. 現場にてコロナ感染。
15. 捻挫
16. 大型の2.5次元ミュージカルのアクション指導のスタッフの方が、ワイヤーで吊るされていた状態から落下して死亡した事故があった。公演は中止となり、おそらく大損害が出た。その他、新型コロナウイルスの影響で多数の現場(演劇、映像問わず)が中止になり損害が出ていることは言うまでもないです。
17. 交通事故、コロナ罹患
18. 演者が収録中にぎっくり腰。スタジオに向かう途中、自転車で転んで流血したままスタジオ入り。ディレクターが出勤中バイクで事故る。
19. 舞台スタッフが、現場でセットが倒れて頭を打った、トラスで指を切った
20. 上演中の受け身の失敗による脱臼
21. 居眠り運転で車の事故
22. 通勤中、階段から落ちて足の脛に重度のあざができた。庇いながら本番を迎えたため足裏を痛めた。稽古期間中コロナウイルスに感染した。
23. わたしが公演期間中にコロナの陽性がでて、10日間休んだあと、復帰したのが舞台公演の初日だった。他の現場では稽古中に演出家からパラハラにあい、パニック障害になった。他の現場では共演者からセクハラに遭って安心して演技できなくなった。
24. 22年4月コロナ感染現場クラスター
25. 搬入搬出時、搬入作業中のスタッフが、車の荷台に足を潰されて骨折、など
26. 制作部が高速で居眠りが原因で事故死、照明部が寝不足による高所から落下、他多数
27. 自転車でスタジオで向かう途中に転倒し、怪我を負った。
28. 芝居の公演日に、原付で転倒し骨折の転落事故

Q6. どんな事故・ケガでしたか
(いつ・通勤中か現場か、誰が、どこで、どのような。コロナ感染を含む)

154件の回答 3/5 (抜粋)

1. 小生が現場で爪が剥がれるケガをしました。
2. 車で追突
3. 自分がCM撮影現場で勤務中に強風が吹き脚立が倒れてきて腰にそこそこの打撲をしました
4. 現場中に操演部がイントレから落ちた。現場に向かう途中に制作進行が事故を起こして死亡した。
5. カメラマンが機材車を自走中で帰る途中で、居眠りにより追突事故を起こした。
6. 交通事故
7. リハーサル中舞台のセリが上がり足を踏み外した。
8. 通勤中、車の事故
9. 自転車同士の接触
10. 通勤中、自分がバスに轢かれました
11. 岩場の現場で撮影助手と助監督が急いで移動中に転んで、手を切って病院に行った。
12. 心的ストレスにより、スタジオ内で自殺された方がいました。救急車が来ましたが、発見が翌朝で虚しい思いをしました。
13. 撮影現場に向かう車で交通事故。
14. 駅の階段ですれ違った方がぶつかり転倒
15. 交通事故、転落事故など
16. 落下による首の鞭打ち、別の場所で別の年に通勤中に肉離れ
17. コロナ罹患
18. 自転車との衝突。混雑した駅で人とぶつかり、階段からの落下。舞台上で、舞台セットに足が挟まり骨折。
19. 現場でのコロナクラスター、現場までの交通事故
20. 劇場で作業中にカッターで指を切った
21. 自分のコロナ感染 知人の現場へ向かう途中の交通事故
22. 劇場で仕込み中に照明のスタンドの伸び縮みするところに手を挟んだ。
23. 撮影現場においてのコロナ感染、打撲、捻挫、骨折は日常のようにある。
24. バイクで帰宅中に転倒
25. 15年ほど前、自動車通勤中、交差点でトラックと衝突。
26. 劇場で高所からの落下事故 劇場の場当たり中に骨折した。
27. 落下事故
28. アクションスタンドインで現場にて、実際にぶつかり、指が折れる
29. 作業中に可燃性の材料に火がつき、それが服に燃え移って火傷をおう
30. 作業場で工具で指を切った、台から落ちたり、仕事場に行く途中車で事故にあった

(重複回答は抜粋しています)

Q6. どんな事故・ケガでしたか (いつ・通勤中か現場か、誰が、どこで、どのような。コロナ感染を含む)

1. 自身が作品が落下して指を挟む怪我をした。
2. ストレスによる上行結腸の穿孔で人工肛門施術手術を行いました
3. コロナ感染
4. 現場への移動中に坂町を自転車で転倒、何メートルか転がり、重度の擦り傷を迫いました。本人です。2年ほど前です。
5. スタジオで指を切り6針縫った
6. 知人が天井近くの高所に物を吊り下げる作業中、脚立から落下し骨折。2週間の入院。
7. 通勤中(帰宅中)に自分が原付に乗っていたときに車の左折に巻き込まれた。全治1ヶ月のむち打ち症になった
8. 鼻を骨折
9. 車両との接触事故
10. 自分が作品納品のため移動中の道路で交通事故。
11. コロナ禍での滞在政策でコロナに感染した。滞在先で腹痛を発症し、1ヶ月近く続いた。
12. ゲストのアーティストが帰りのタクシーで交通事故にあう
13. 勤務中の怪我、高所作業時や大型の運び込みなど
14. 作品梱包中にカッターで自身の足を切りつけてしまった。病院で3針縫った。
15. 車での事故
16. 稽古中に足の肉離れ／肋骨にヒビ／通勤中に転んで捻挫(すべて別の現場です)
17. 刃物による怪我
18. ・現場で、重いものに手を挟まれ小指を骨折。・通勤中、濃厚接触者になりそのままコロナ罹患。
19. 制作現場で切断作業をしていた際、不注意で手の指に切り傷を作った。やや深い傷のため近くの病院を探して整形外科医に処置してもらうことになった。
20. 撮影で怪我、火災
21. コロナ感染、ぎっくり腰等
22. 舞台上に上がるスタッフもノーマスクの公演でのコロナ感染
23. 収録現場で、スタッフ演者複数名のコロナ感染
24. 現場で美術作品の設立中にフォークリフトから落下し骨折
25. 映画の美術助手が運転も兼ねていて、寝かせてもらえないくらい忙しく居眠りでぶつけ廃車。
26. 私が展示設営現場で重い機材を落とし、出血した。
27. カッターで指を切る、作業で腰や膝を痛める(ギックリや軟骨へのヒビなど)
28. 発熱のため稽古を欠席していた出演者がコロナに感染。そこから2日以内にクラスター感染を確認。(重複回答は抜粋しています)
29. 裸足で歩く芝居で裏動線にあった重りに演者が小指をぶつけて骨を折った
30. レジデンス先で発熱・そのあとコロナ感染した。

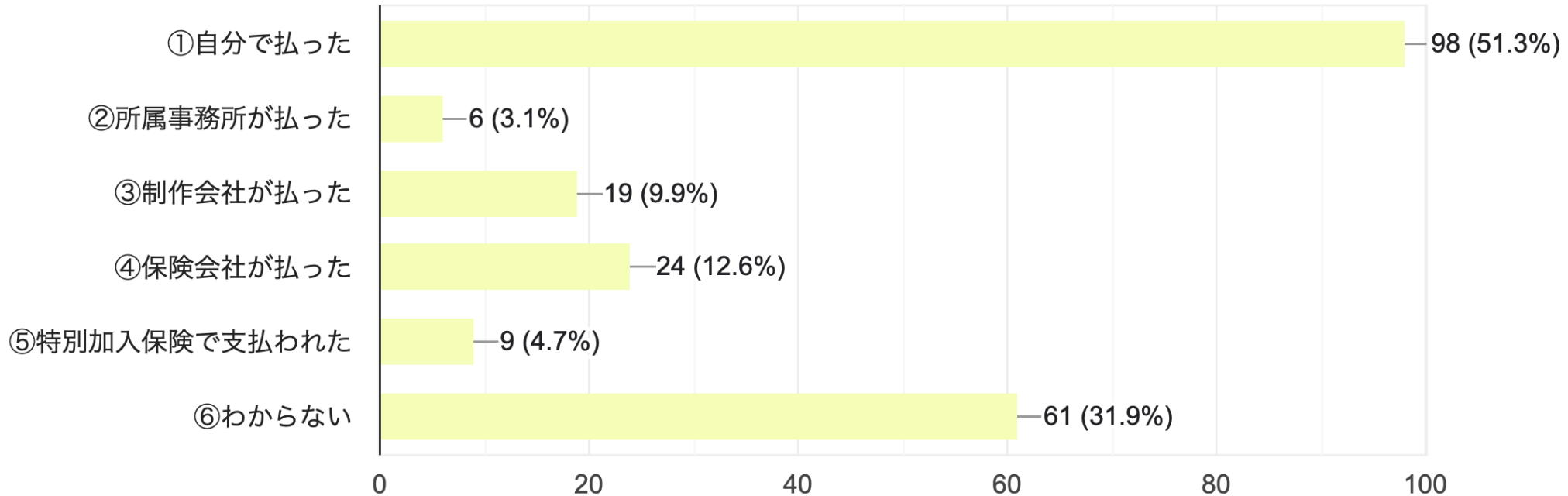
Q6. どんな事故・ケガでしたか
(いつ・通勤中か現場か、誰が、どこで、どのような。コロナ感染を含む)

1. コロナ。映画の撮影中にスタッフ内で感染者が続出。私もその流れで感染した。狭い部屋で撮影していたことが影響だと思われます。
2. 撮影中に養生ビニールに足を取られて機材ごと転倒。手に軽い怪我をして現場終了後に整形外科に行く。
3. 熱中症
4. バイク事故、コロナ感染など
5. 現場終わり居眠り運転
6. 現場へ向かう高速道路走行中にタイヤがバースト。他者からの追突はまぬがれた。同乗スタッフが打撲など。
7. 現場で電動の丸鋸で親指を切る
8. 他の役者の倒したスタンドが顔面にぶつかり、前歯が折れました。
9. 通勤 歩行中に轢かれる
10. フェスでのコロナ感染
11. 撮影機材の落下・脱落による怪我
12. 現場では機材に指を挟んだり、刺がささったり、多数
13. セリが下がっている状態で袖にいたスタッフの方々の事故がありました。
14. 自転車で転んだ
15. スタッフが本番中に舞台機構段差から足を踏み外し落下して打撲、片付け中に舞台2階部分のへりを見誤って転落して打撲
16. 私自身ではありませんが、知り合いの照明スタッフが脚立から落ちて肋骨を折ったとききました。
17. 交通事故。制作中に死亡。撮影現場でコロナ感染。
18. 仕事で自家用車で移動中に車と衝突し、車は廃車になり、軽い鞭打ちになった。
19. コロナ感染、現場移動中の中央分離帯の乗り越え
20. 稽古中転倒
21. ツアー先での怪我
22. 出勤中山道での事故
23. 某ドームの現場で4mほどの仮設足場から落下
24. 過度な疲労により膝を痛める 劇場からの帰り道に自転車で転んで怪我をする
25. コロナ感染、現場での怪我(軽傷)、現場での転落事故

(重複回答は抜粋しています)

Q7. 治療費は誰が払いましたか（複数回答可）

191件の回答



Q8. 仕事上の事故が原因の訴訟があればご記入ください（年月日、訴訟番号、など、わかる範囲で）

12件の回答

1. ない
2. 未払い
3. 大道具費の未払い（重複回答は割愛しております）

Q9. 芸能の仕事での事故の原因は、なんだと思いますか？145件の回答. 1/5

1. 極度の疲れ。疲れが傍目には見えにくいこと。(本人がわかっていないこともある)
2. 情報の周知が行き届いていない。時間がない。お金がない。
3. スタッフの少なさと本人の過信
4. 長時間、過重労働 (この意見多数)
5. 設備の安全性
6. 自分のミス、パワハラ等の過度のプレッシャー
7. 使用機材の安全管理
8. コミュニケーション不足(注意喚起はあったのに受け取れていない、など)
9. 狭い空間での長期接触(コロナに関しては)
10. オーバーワーク。あるいは余裕のないタイムテーブル。
11. 短い限られた時間で急いで仕込まないといけない状況
12. コロナに関しては国の対策と指針が不十分で国民の命を守る方針と対策を国民全員に徹底させないから
13. 少なくとも特定の俳優や個別のスタッフではない。作品としてリスクを伴う表現を選んだのなら、それに対するケアも含めて考えられるべき。特定の誰かの個別的な責任にして追及を終えようとする事は許されない。「作品をつくろうとした」時に、すでに原因は発生している。絶対に安全なんてものはなく、人が生きて関わる限り事故はつきものなので、備えがあって然るべき。
14. 無謀な(労働)撮影環境、過酷な労働時間。
15. 疲労。気の緩み
16. 危機管理意識の甘さ。時間がない、危機管理担当者を置く金銭的な余裕がない。
17. 不測であること。時間も予算もないこと。
18. 疲労による注意力の低下 (この意見多数)
19. 危険なものをやる際に周りの配慮や、危険を管理する人がいない場合
20. その時は、ほとんど眠れない状況で、疲労もマックスだったし、お休みも少なかった上、環境もあまり良くなかったので、なるべくしてなったかな、と思っています。
21. 疲労の蓄積 睡眠不足 時間に追われる感覚
22. 幹事会社、出資者がフリーランスの仕事を軽んじているから。予算が安すぎて、無茶なスケジュールが常態化しているから。
23. 慣れによる怠慢、不注意、自己過信
24. 予算が中抜きされて、現場に降りてくる金額が極端に少ないので、現場スタッフに時間的な余裕が与えられていないこと
25. ケアレスミス、人員不足、予算、時間がない。
26. タイムスケジュールの組み方、現場の衛生(暖房設備等)
27. 不注意、情報共有不足、声掛けの有無、等
28. 保険が普及していない、契約時に万が一の時の話を双方ともにきちんとしていないし書面もない、個人事業主が多く守ってくれる後ろ盾がないためなんとなく自己責任の雰囲気になってしまう。

Q9. 芸能の仕事での事故の原因は、なんだと思いますか？145件の回答. 2/5

1. 注意不足(この意見多数)
2. 設備の強度不足、安全確認不足。
3. マスク着用の不徹底
4. 主に移動中のアクシデント。
5. 危険に対する認識が各自で差が出てしまう
6. 不注意
7. 現場に向かう途中の交通事故
8. 鬱
9. 長時間拘束の中での心と身体の疲れ等
10. 人手不足、安全衛生管理者の不在、安全経費を含めた制作費が上から降りてこないこと
11. 現場は常に変わるので、注意が行き届かないことが多いのでは？
12. 不注意。時間の余裕がない
13. 自己管理
14. 時間と予算と人手が足りないことから、無理なスケジュールでの過重な作業を強いられるため
15. コロナ禍で多くの人が集まっていたこと
16. 監督やスタッフなどの演出効果を上げるための、過剰な指示によるモノ。
17. 作品を創るうえでの予算(金銭、人員、時間)が圧倒的に足りなさすぎる。「この限られた金銭・人員・時間で成立させなきゃ」が事故につながっていると思う。
18. 慣習と力関係
19. 移動中の交通事故、雑壇からの落下、老朽化による設備の破損
20. 忙しさ、人手のたりなさ(予算、スケジュール上)
21. ハラスメント等による追い込み
22. 過剰な拘束時間と低い報酬(この意見多数)
23. コロナウイルスに関しては共演者との接触や通勤時の感染。怪我については疲労度の自己把握が大きいのではと感じる。
24. 無知による無茶振り
25. パワハラやセクハラをよしとする。問題を小さくする。健康管理は自己責任で、病気になったら泣き寝入りするしかない。相談しても、反映されない。実際に運営が事故や病気のとくに稼働することができていないこと。
26. 安全管理
27. 危険を伴う撮影での安全確認 時間が無い中での安全作業が出来ない
28. 車での運搬など、特に芸能の仕事に限らず全ての仕事であり得る
29. ケースバイケースですが、前提として安全意識の低さと、現場の余裕のなさだと思います。

Q9. 芸能の仕事での事故の原因は、なんだと思いますか？145件の回答. 3/5

1. 過重労働、人手不足
2. 寝不足、劣悪な労働環境
3. 実演家は身体を使う仕事であること。ぶつかる、転倒などの事故が起きやすい。スタッフは高所作業などの危険な作業があること。
4. 安全面の確保に対する甘い認識。あるいは時間ない中での撮影で十分な準備が出来なかったり、息を整える暇がなかったり。
5. 万全の対策を図った上での撮影・演技プランがない場合。責任の所在が不明確なことが背景にあるかもしれない。
6. 監督責任の認識のなさ
7. 時間的、金銭的余裕の無さ
8. 過労と睡眠不足による事故が一番多い。
9. 睡眠不足や過重労働による注意力不足、免疫力低下。リスクマネジメント能力。
10. 各部署の責任者がリスク管理をしていないこと。私は俳優さんが顔面の骨を折る大けがをしたところを見ましたが、そのとき現場を指揮っていた講師兼演出家は過密なスケジュールを組んだうえ精神的なプレッシャーを俳優たちに与え続けており、パニックになったり注意力が散漫になる状況を作り出していました。
11. 現場が整理されてない、労働による疲れ。
12. 交通事故、舞台上の怪我
13. 人数が少なく、無理に仕事をしているから
14. 不注意、だとは思いますが芸能の仕事以外でも起こり得る事故ばかりに思います
15. 現場の安全確保がされていない。その責任者が決まっていない。
16. 低賃金、長時間労働、やりがい搾取
17. 予算と制作時間と人手不足。やりがい搾取で問題がなあなあになる文化。
18. 撮影や演技だけに集中して他の危険要因に意識が向かない
19. 居眠り、不可抗力
20. お金・人手・時間の不足 安全衛生への認識の低さ 人材を大事にしないこと
21. 危機管理者が多くの場合不在な事、
22. 時間のなさ
23. 長時間労働、低賃金によるみんなのストレスと低予算によるいろいろなものの足りなさ
24. マスクなしでの本番(ステージ)
25. 休養不足による集中力の低下
26. 過度な労働
27. 事前の説明不足と段取り不足
28. 不注意 予算の都合上安全対策がかなり雑。
29. 疲労、睡眠不足などによる不注意
30. 過度の疲労、睡眠不足。

Q9. 芸能の仕事での事故の原因は、なんだと思いますか？145件の回答. 4/5

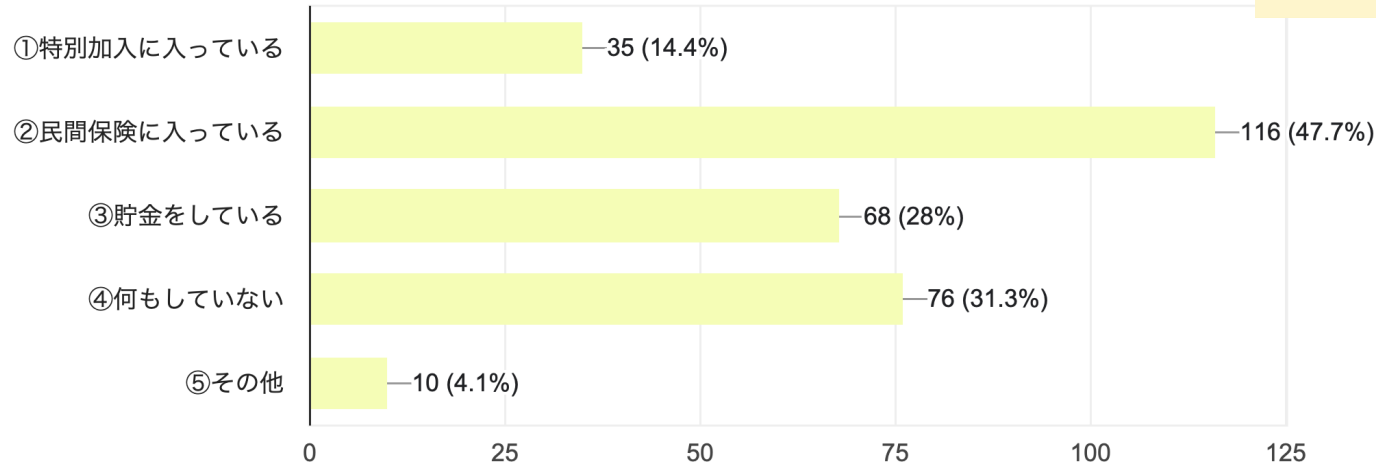
1. 意識の差
2. 睡眠不足
3. うっかりミス。作業の同時並行で自分の仕事の範疇の外から介入される事による予期せぬ動作
4. 過重労働、時間外労働による過労
5. 過労、極端な睡眠不足、不眠不休数ヶ月
6. 日常と違う動きがあるので怪我の危険性はあがる
7. 貧しい環境と時間の無さ
8. コンプライアンス違反の常態化、世間からのわざわざ仕事を選んだのでしょうか？という圧力、やりがい搾取
9. 労働環境の未整備、確認連携不足
10. 肉体的にもハードな仕事なので、事故の原因はたくさん至る所にあります。作品設置中もそうですが、作品制作中も、サンダーなど電気工具系も扱います。
11. 内容の周知
12. 疲労
13. 慣れていない環境での滞在や制作による体調不良
14. 現場の余裕のなさ、主演以外には配慮のないスケジュール
15. スケジュール管理の無謀さ
16. 時間の厳しさ、安全確保よりも早く仕事を回すことが重視されること
17. 準備運動不足／疲労
18. 創作物、備品の破損
19. 当事者の不注意、周知の不十分、現場の整備不足など。
20. 過労、寝不足
21. 疲労、注意不足、煽り・焦り
22. 長時間勤務や休憩が確保されないこと
23. 美術家家の現場での多くの負担
24. 搬出入費は出ても、レンタカーでトラックを借り、荷の上げ下げは自身で行うため。また会場での設営撤収が営業時間外の夜になることが多く、体力的に無理が生じる。展示中の作品そのものには盗難防止、事故防止用に保険がかけられるが、搬出入の際に会場外で起きる身体的な事故に補償がないこと。私自身は搬出後、倉庫で怪我をしたが、自費で払うよりなかった。その時に初めて、特別加入の労災があることを知った。
25. 長時間労働など、無理なスケジュールでの撮影による睡眠不足
26. 予算がない。上が末端を理解せず出さない、中抜きしてる人がいる、など。
27. 美術業界全体で予算規模が少なく、少ない報酬や人員でタイトなスケジュールの中、自身で行わないといけない仕事が多すぎるため、業界全体が疲弊した結果として事故に繋がりやすいと感じます。
28. 情報共有の曖昧さ。
29. 過密スケジュール 予算の少なさ

Q9. 芸能の仕事での事故の原因は、なんだと思いますか？145件の回答. 5/5

1. 勘案不足と作品内の変更点の多さ
2. 低所得による仕事のしすぎで過労の可能性が高い。
3. 時間のなさでの焦りから来るミス。
4. 安全管理の認識がそもそも無い。安全管理の責任を持った専門のスタッフがない。時間に余裕がない。
5. 安全や体調管理を後回しにしすぎる
6. 専門家の不足。
7. 長時間労働
8. 体調と×切のせめぎあい
9. 企画書、舞台監督の甘さ。当該俳優の経験不足。
10. 契約などのいい加減さ
11. 疲労(この意見多数)
12. 不注意と、時間に追われ回りもスピード重視
13. 時間を急かされること。十分な時間を確保できないこと。
14. 構造的なもの・長時間拘束による疲労
15. 過密スケジュール
16. 稽古、もしくは上演中のアクシデント。長時間労働や、人員不足ゆえの安全性の不確保など。
17. 労働時間と業務負担の蓄積
18. 演目の稽古、本番期間中で長時間労働が続くことによる注意力の低下
19. 安全教育不足 休憩不足 徹夜での作業
20. 金銭的な余裕の無さからくる人手不足
21. 労災事故の隠蔽。重篤な事故を黙ってろと言われて、この業界はダメだと思った
22. 疲れ 早く行うようにプレッシャーがかかること 作品を作るために無理をしてしまう、させてしまうこと そもそものスケジュールが過密なこと
23. 安全管理意識のずれ、無理なスケジュール組み

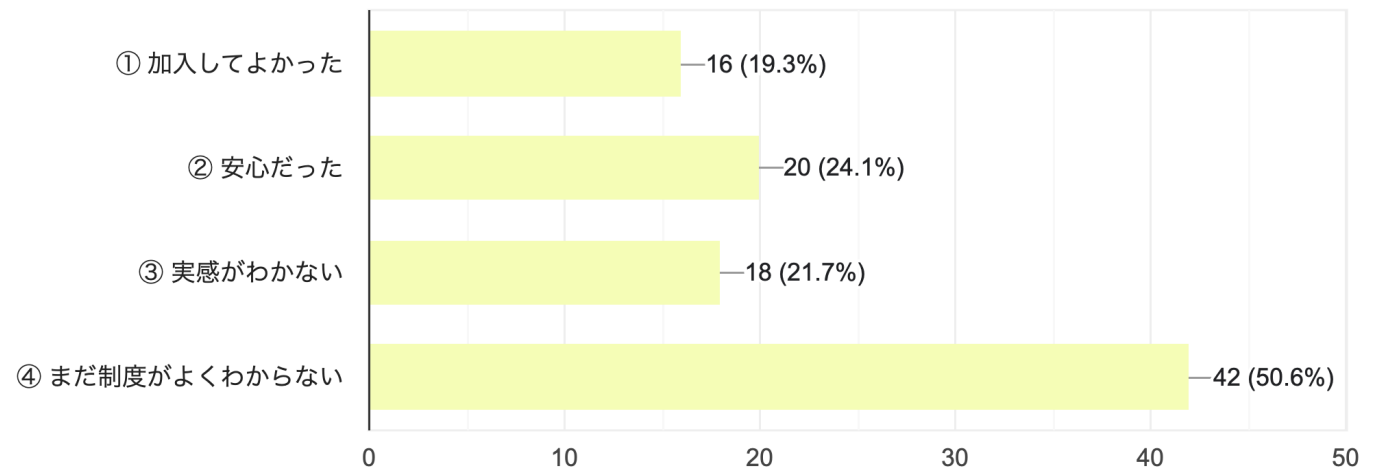
Q10. 万一に備えての対策は（複数回答可）

243件の回答



Q10-2. 特別加入保険に加入された方のご感想は（複数回答可）

83件の回答

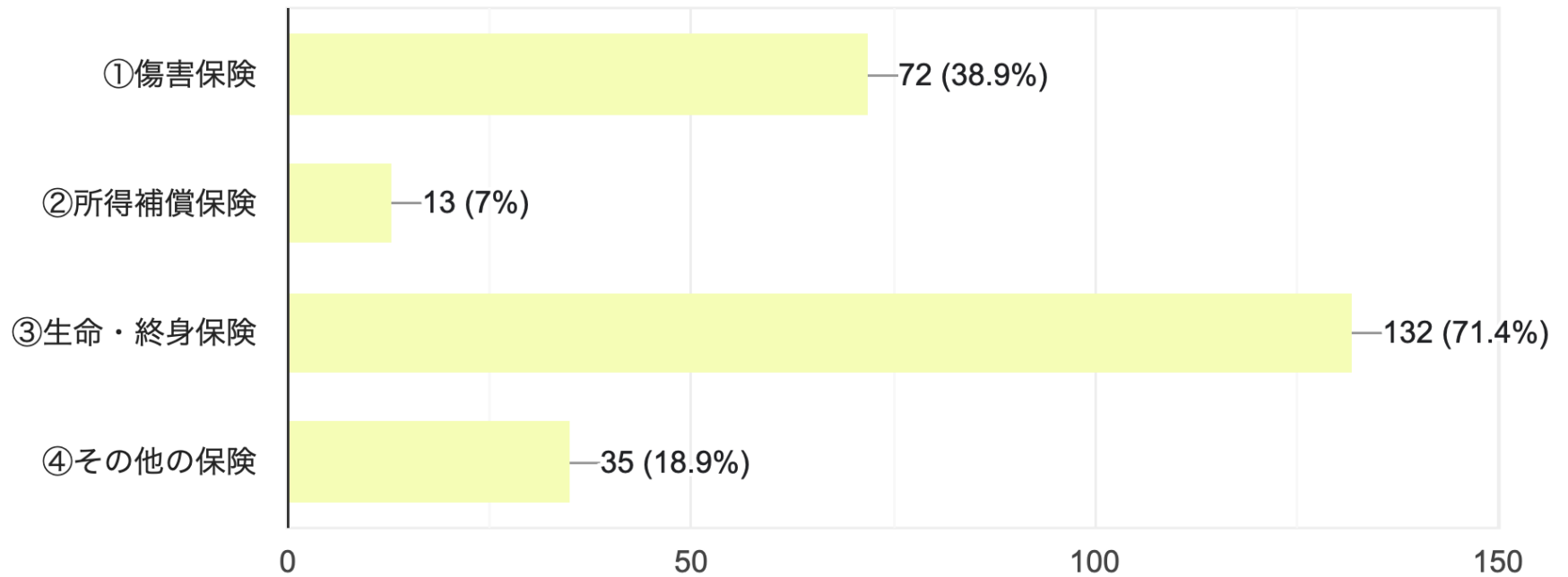


Q10-3. 特別加入保険に加入した方へ。加入後のご感想を自由にお書き下さい29件の回答

1. 労災は勿論のこと、心身の不調時の電話相談が出来ること
2. 使いにくい、フォローの不足
3. 強制加入
4. 安心を得られた
5. 安心感がある。仕事の受注の際に、責任の範囲の割り振りについて相手方との交渉がしやすい
6. 工事関係の一人親方労災保険しか選択肢がなかった時は掛金が高く大変でした。いまは満足しています。
7. 手続きが簡易化されるとありがたい
8. 備えられることによって心理的な安全が確保されるような気持ちになった。
9. ありがたい
10. 何かあった時に安心です
11. 気持ち的に安心感があり、より仕事に臨む事が出来る。
12. 安心だった。守られている感じがした。メンタルケア相談窓口が使えるのがよかった。
13. 私は当センター特別加入ではありませんが、会社の労災に入っており、万が一に備えていますので、将来についても不安が解消されていると思います。
14. 幸い事故にはなっていないが、「守られている」安心感はゆとりに繋がった。
15. 事故が起きた場合に相談できることで、心理的安全が確保されている
16. やっと、そしてこれからの最初の一步
17. 民間の保険商品との差別化がわからない。メリットなど。
18. まだ浸透していないかと。制度がよくわかってません。メリットもよくわからない、、
19. 万一の備え、ということの他に、自分の仕事が労働として認められているという安心感があります
20. 安心感はあるものの、いざ利用すると諸手続きや提出書類が多かったりと、何かと面倒に感じることも多かったです。
21. どのように使用などすればいいのか理解していない
22. 何かの時に補償がある、という安心感
23. 万が一の時に安心

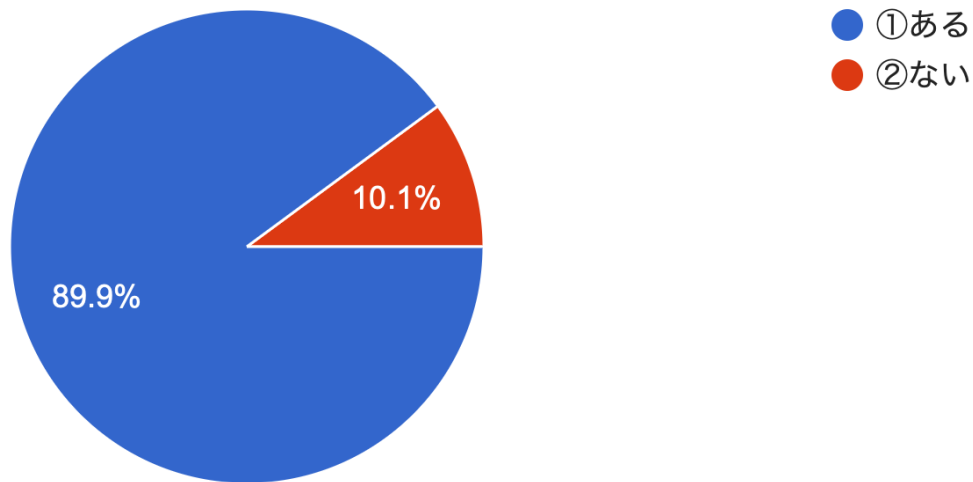
Q11. どんな（民間）保険に入っていますか（複数回答可）

185件の回答



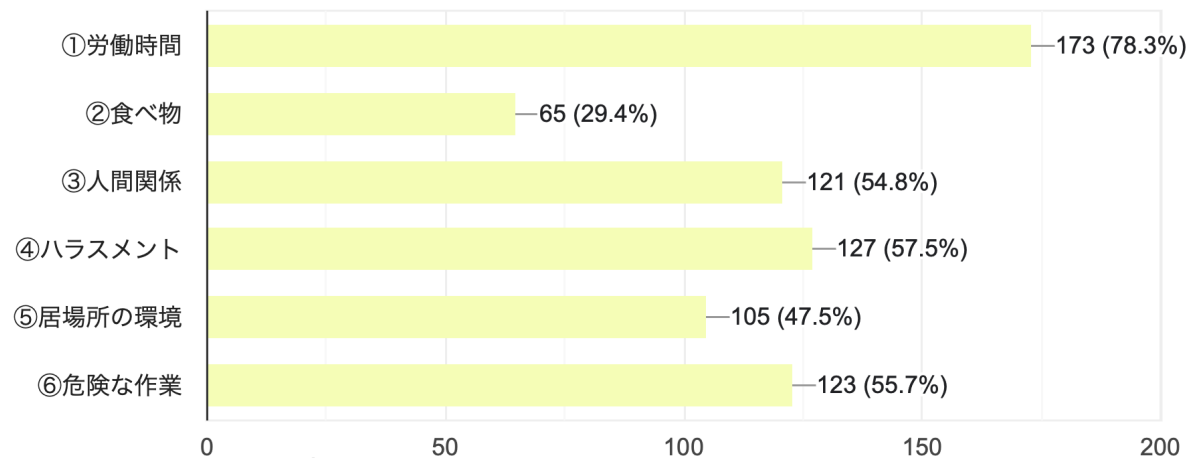
Q 1 4.仕事上、安全に関して不安に思ったことがありますか

238 件の回答



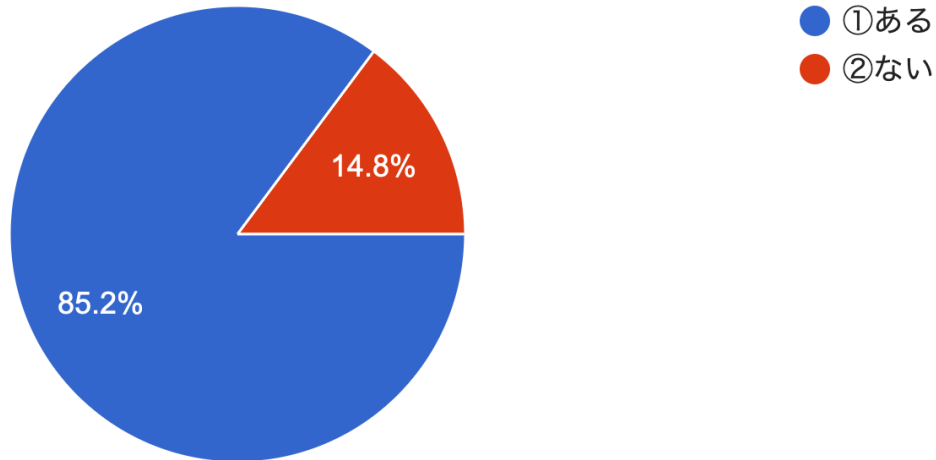
Q 1 5.どんな不安がありましたか(複数回答可)

221 件の回答



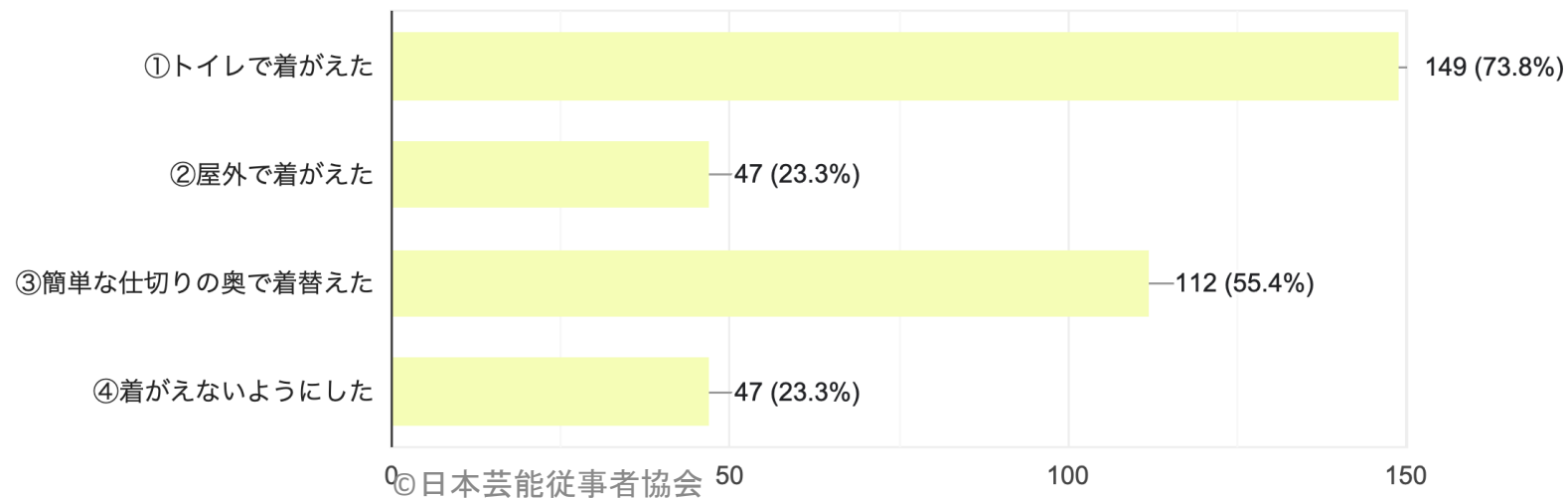
Q16. 仕事場に更衣室がないことはありますか

230件の回答



Q16-2. 更衣室がない時どこで着替えましたか (複数回答可)

202件の回答



Q16-3.更衣室に関して困ったことがあればお書きください

49件の回答 1/2

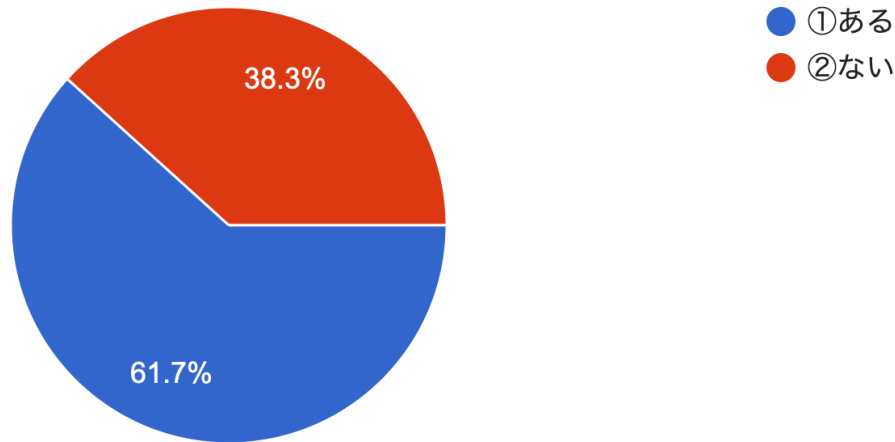
1. 自分自身ではないが、男女で分けられないアイデンティティを持った関係者の居場所がなくなってしまった。(トイレ、更衣室は男女で分けられてしまっているため。誰でもトイレなどを使用したがるが、限界があった)
2. プライバシーが保たれないこと
3. 男女別に控室等が用意されない場合、パーテーションの仕切りのみで着替えることには抵抗のある人もいると思う
4. 女性スタッフへの対応が甘い
5. そもそも更衣室のことが問題になる、ということが分からないがさつなひとたちが現場に多くいる。
6. 私はスタッフなので、あまり着替えることはないですが、それでも真夏などで、汗がすごいシャツなどを着替えたい時などは、車両の中でこそ着替える必要があります。
7. 男性スタッフばかりの現場では、女性の着替えや居場所に困る時があります。
8. 慣習で男女一緒が当たり前のため、更衣室がそもそも用意されることが少ないです。衣装を着るのは大事な仕事の一部なので、環境が整っているとありがたいと思います。
9. 更衣室が狭く、複数の出演者がいる場合
10. 工夫し着替え準備をするよう師匠からも知恵をいただき困るようなことにはならないものです
11. きちんと更衣室を用意してください。
12. 違う場所を自分で探さなければいけなくて、イライラした。こんなことコンプライアンス上許されないのではないのでしょうか
13. 困ることがあっても、工夫して乗り切るようにしている
14. 廊下で着替えていても誰も詫びることがない。
15. 用意してもらえらるなら特に問題はなかった
16. 各俳優に楽屋を用意するべき
17. 女性の着替えはトイレ等に行くのに、男性が稽古場でそのままズボンの履き替えなどを行なっていて困る。
18. 男女おなじところで着替えないとけなくて、そこで着替えていたが辛かった。
19. 外から丸見えの場所で着替えを求められて、とても不安でした。現場が押していてスタッフも足りていない状況で、相談できる人もいませんでした。
20. なくてもしかたない、俳優ならどこでも着替えられて当たり前という雰囲気がある。自分も感覚が麻痺していると思う。
21. 仕事上、衣装さんは更衣室に同室するが、プライバシーを守りたい人も思うように思う。
22. 更衣室がないことがおおい。あったとしても男性用・女性用。ノンバイナリーで、男性用・女性用どちらかを使いたくない(使えない)と思っている自分には、稽古場や本番で着替える選択肢がない
23. 気軽に使えない。ないから。
24. 更衣室が無い、と言うことはよくあるのですが女性だけ更衣室が割り当てられたりすると気まずくて申し訳ないです。
25. 撮影現場で記録の仕事をするときには汚れてもいいジャージや黒っぽい格好で行きますが記録担当はそもそも更衣室がないので困ります
26. 着替え中にスタッフが入ってくる、着替える人数が多く、自分が着替え終わらないうちにせかされる

Q16-3.更衣室に関して困ったことがあればお書きください
49件の回答 2/2

1. 男女の区切りが無い、個別に着替えを置いて置く場所が無く、紛失や取り違えの不安がある。
2. 単純に男女で分けているだけなので、様々な性的嗜好や個性の方がいるため、お互いに不親切かと思った。
3. 工夫してどうにかするので困ったことはない。
4. 自分がというより、同じパートに異性のスタッフがいる時にどうにかならないかと思うことがある。
5. 女性が当たり前のようにトイレで着替える事になる。不平等。トイレでの着替え狭くて、不衛生。楽屋の状況がわからない。館内放送が届かない
6. 美術関係の施設は更衣室があることはあまりない
7. 更衣室がまずない。、男性だらけの現場では特に。また、男女で分かれてしまうのでマイノリティは居場所がない
8. 男女問わず基本的に狭すぎます。屋外の場合、虫の発生も困りました。
9. 基本的にスタッフ女子は更衣室がない
10. 劇場では女性の更衣室はほとんどの場合無く、トイレで着替えるのが現状です。更衣室が欲しいです。
11. 俳優部や一部の女性のみ。男はその辺でしろと言われる。
12. 女性用に加えて、男性用の更衣室までない場合は仕方なくその場で着替えている。
13. 男性なので問題なし。女性は所定の場所があった。
14. 狭いことが多い。荷物置き場が無い。
15. 更衣室や控室、ひどいときは荷物を安心して置ける場所すらない現場もある。場合によっては現場近くのカラオケやネットカフェで支度をしてから現場入りするようにしている。
16. あまり問題にはしていません
17. 男性がその辺でパンイチで着替えるのに慣れてしまっていますが、マトモに考えて、公衆の面前で着替えるのは刑罰に当たるのでは、、?と思う時があります。
18. 休憩室兼更衣室で、男女別でないところ
19. 着替え場のトイレが狭かったり等で、不便を感じることはあります。事前にアナウンスがあれば稽古着で家から行くことも考えられると思いますので、何かしらの配慮は必要に思います。
20. 女性用は用意していたが、男性用も必要だということに最近気がついた。スペースが無く衝立や時間差で着替えているが...
21. あって欲しいです

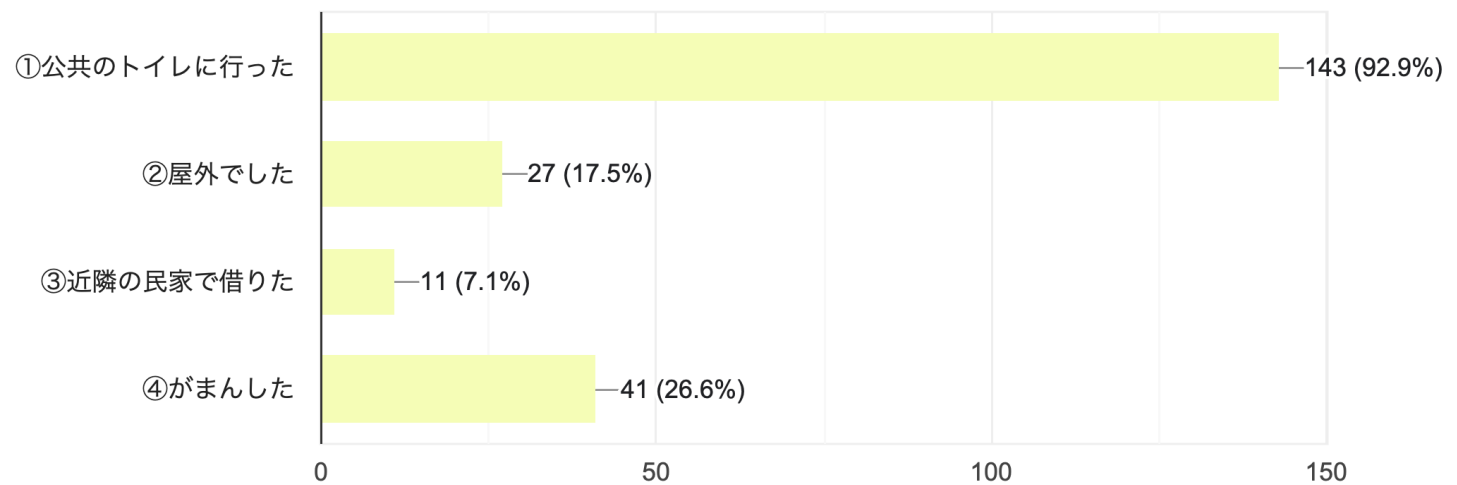
Q17.仕事の現場に専用のトイレが無いことはありますか

235件の回答



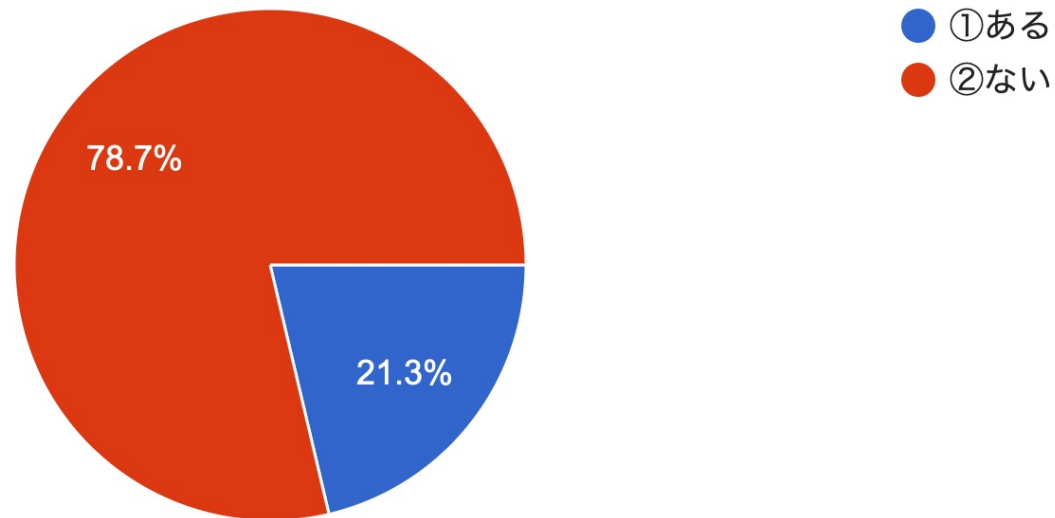
Q17-2.仕事の現場にトイレがない時どうしましたか (複数回答可)

154件の回答



Q17-3.膀胱炎になった事がありますか

230件の回答



Q17-4.トイレで困った事があればお書き下さい

51 件の回答 1/2

1. 更衣室に同じ
2. 女性への対応が甘い
3. 例えば性別で区別されており、誰でも使えるトイレがない。
4. 撮影などのロケーション場所にはトイレがないこともしばしばある。作品予算により仮設トイレがあることも。しかしほぼ低予算の中無理矢理撮影していることが多いのでないのが当たり前。
5. 車で移動しながらの撮影の時は、日中いっぱい撮影だったりすると、なかなか、トイレで止まってくれない時もあります。私が生理中の日は、出血量が多い日は、1時間に1回はトイレでナプキンを変えないと、パンツやズボンが血で汚れるので、その必要があるのですが、そういうのがわからないと、トイレに行かせてくれない、現場近くに女子トイレを用意してくれない、、ということがあると、とても困ります。実際、汚したこともあります。
6. 車でしかトイレに行けない環境下で体調が悪かった時
7. 映画の撮影の際、山でのロケでトイレがなく、数時間おきに希望者を車で山の下のコビニまで送迎してもらおうようにしましたが、時代劇だったためコビニで目立ってしまうこと、各自が好きなタイミングで行けないことが心苦しく思いました。
8. トイレの無い会場があり、今後も設置の予定はないらしい
9. いつもトイレを探している。余計なストレスだと思う
10. 困ることはあっても、何とか処理してきました。
11. 休憩時間が短くトイレまで行く時間がない
12. どの現場でもそうだが、言い出すタイミングが難しい。
13. スタジオ収録で2時間たっても休憩が入らず、生理が重い日だったので洋服を汚すくらいの経血漏れを起こしてしまった。
14. 簡易トイレを絶対に用意するべき
15. 劇場のトイレが男女兼用の1つしかないとき、混雑や衛生面が気になる。
16. トイレがなさそうな撮影の時は飲み物を控えるようにしている
17. 大体撮影現場には20人以上のスタッフ、キャストがいる中でトイレがひとつでもあればそれだけでは済ましてしまう体制で腹痛になってしまう
18. ロケ先でトイレがなく、ロケバスにもトイレがなく、早朝に集合してから午後までトイレに行くことができなかった。スタッフは忙しいようで、特にフォーローもなかった。
19. 撮影の際、ロケ先でトイレが少なく場所も狭いためカメラが回るとトイレに行けず困ったことがあった。
20. トイレトペーパーが無い
21. トイレトペーパーがない時がある
22. 現場スタッフの場合、撮影の進行上離れることが出来ないパートもあるため簡単にトイレで席を外すなど出来ない環境になる。女性スタッフも増えているため配慮のない現場が多いように思う。
23. トイレもしかりで、男性用。女性用しかなく使えない。施設によっては多目的トイレがあるが、ずっと多目的トイレをつかっているとカミングアウトしていない人にばれてしまう可能性があるのであまり使えない。
24. トイレがあってもいけなくて膀胱炎にしょっちゅうなる。スタッフ少なくて現場離れられない

(重複回答は抜粋しています)

Q17-4.トイレで困った事があればお書き下さい

51 件の回答 2/2

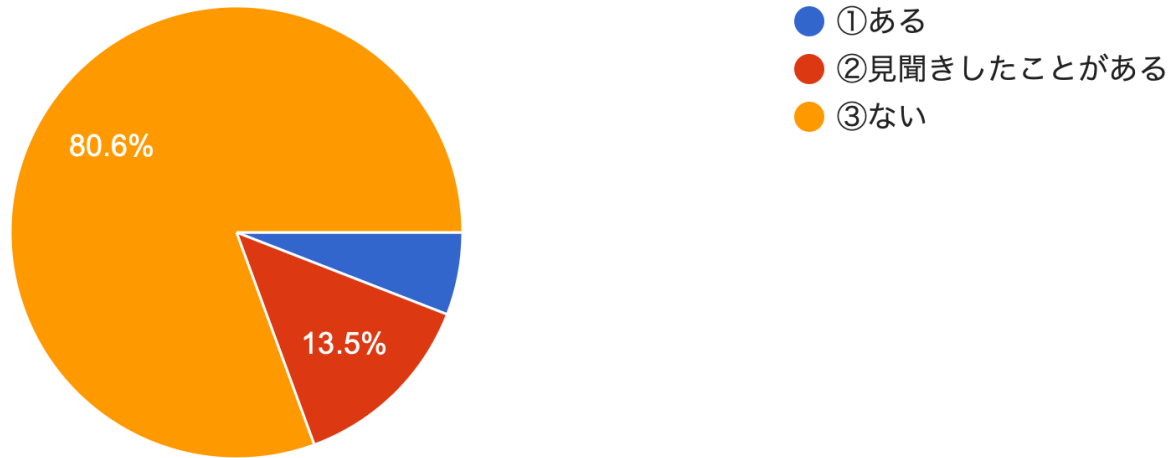
芸能従事者 実態調査アンケート9

労災と安全衛生2023
Arts Workers Japan

1. 楽屋などが用意されていない場合、そこでメイクを治したりする人が多いので混雑します。また、エキストラ等人数が多い時はトイレ待ちで撮影が押しやりして、それもなんだかなあと思います。
2. トイレの数が十分ではないことや撮影が始まるとなかなかトイレに行けないこと。
3. 人数に対してトイレが少ない トイレが遠い場所にある
4. 男女の別が無く、数十人に1つなどの事があった。
5. とてつもなく不潔であったり、旧来の昭和のような和式しかなかったりと言う驚くべきことがある。お客様を相手にするような娯楽の商売の人と思えない。
6. 不明瞭な指示が多くトイレ休憩のタイミングが分かりずらく、トイレが遠く、膀胱炎になるスタッフが複数人でた
7. 休憩時間がないので、助手さんが困る
8. 衛生状態の悪さ
9. 屋外の撮影で、トイレまで徒歩20分以上あることは普通にあって、待ち時間も明瞭に示されないので、限界までスタッフの方に言い出せない。
10. トイレに行く時間が確保できない。近くにないことがある
11. 虫が出やすい事です。
12. 制作現場にトイレがないことは少なからずある。公共のトイレやコンビニを借りる場合が多いが、女性や排泄に障害を持つ人は困る場合も多いと感じる。
13. 休憩時間がスタッフの仕事時間になってしまい、スタッフはトイレに行けないことが多いです。もっとスタッフの休憩にも配慮があると嬉しいです。時間内で徹夜作業だったため、仕事に集中しすぎてトイレに行き忘れ、膀胱炎になった。(トイレが現場から遠かったことも要因)
14. トイレがない環境でトイレカーなども手配されていない時、離れたところにあるトイレまで「休憩にして”トイレ便”を出してください」と言えばいいんですが、若いスタッフなどは遠慮して言い出せません。
15. 最近ではトイレ便出してくれるから良いが、そもそもコンビニで渋滞する。
16. スタジオトイレの盗撮が不安
17. スタッフに対して数が少ない
18. 男女共有トイレは不潔な事が多い。
19. 女性は毎月くるものがあるのにスタジオのトイレの設置場所が男性トイレより遠い等、まだまだ男性社会と感じる
20. お客様と共同で、しかも個室がひとつしかなく長蛇の列。
21. それほど困ったことはない
22. 数が少なくて遠慮する
23. 環境によりとても汚いや、一個しかない
24. 拘束時間が長いので膀胱炎になるのではという不安がある
25. トイレは準備されていたが、汚物入れの無い現場があり困ったことがある。

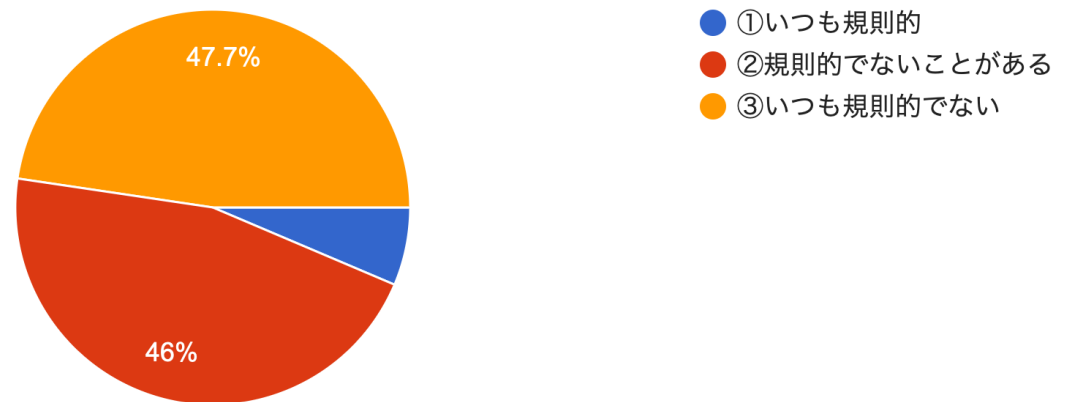
Q18.仕事の現場で食中毒になった事がありますか

237件の回答



Q18-2.仕事の現場の食事について

235件の回答



Q18-3.仕事の現場の食事について思うことをお書き下さい

99件の回答 1/4

1. 揚げ物を減らして欲しい
2. 食事時間をちゃんととりたい。
3. 食事が接待の席と結局一緒になってしまうことが多く、楽しい時間になることもあるが気を遣って疲れることもある。正直なところは食事の時間と話す時間を分けてほしい。
4. セクションによっては全体休憩の時間も動かなくてはならないことがあるので、食事を摂るための休憩時間が全くなってしまうことがある。
5. 一日拘束でも食事が与えられないことがある一般的な昼食時にリハーサルが開始される(12時～)ため、準備その他を含めると食事がとても中途半端になる事が常態化している
6. 明らかに一食分の予算より安い食事が配られることがある
7. コロナ対策のため、慣習が崩れた。これからまた変化していくと思う。
8. 最低限守るべき休憩時間を決めるべきかもしれません。
9. 商業の舞台だと、食事について主催者の責任のみならず、慣例として出演者に負担を強いるケースもあり、考えものだと思われる。
10. 全ては予算で決まる。スタッフの健康など考えられた食事などまれ。
11. 夏は、いつできたかわからないお弁当を炎天下に置きっぱなしになってたりすると、食中毒を気にしますし、冬は、すごく寒いところに置きっぱなしになっていると、ご飯が凍ってたりしています。制作部の方が忙しく、手が回らないのも承知しているので、文句も言えませんが、手が回らない人数を構成しているプロデューサーに文句を言いたいです。そういう状況のご飯は喉を通らず、また、休憩時間も短縮されることも多いので、ご飯をほとんど食べなくなり、自分で、果物などを家から持参しています。
12. 冬場、弁当が冷たくて食べる気が失せた
13. 食事時間が短すぎる
14. 量が少ない
15. 撮影時間がタイトなので、撮影が終わるまで食事なし、という現場が多すぎる
16. 朝6:00集合、19:00解散の現場で出た食事が朝昼兼のおにぎり2個だった。最近は予算が少ないと聞かされ、なくて当然な時もある
17. アレルギーがあるので心配。男性と女性で食の好みや適正量が違うため、肉ばかりで野菜のない大盛り弁当などは女性にはしんどいし、女性向けの弁当だと力仕事の男性には物足りないので複数選べるとありがたいです。
18. 自分で用意して良いのか、ご用意頂けるのか事前に分かってありがたいです。
19. お弁当の場合、揚げ物が多い
20. 上下関係があるので好きな時に好きなものを食べられないことが多い。
21. 食事代をください。
22. 残念ながら、映像の現場のお弁当は貧乏くさい(他の現場に比べると)
23. 提供された食事で食中毒になったのではなく、就業時間外の打ち上げ時の食事であたってしまった。
24. 休憩時間が無く、食べる時間がない？
25. 弁当があるんだか無いんだか、先に教えてほしい。食べる時間もいつなのか現場に行くまで分からない。

Q18-3.仕事の現場の食事について思うことをお書き下さい

99件の回答 2/4

1. コロナで弁当手配が増えたが、きっちり休憩時間をとって、各自でとれるようにしたい
2. 食事時間を確保してほしい オーバーするなら手当を払ってほしい
3. 食事休憩がほしい
4. もう少し一食の単価を上げて欲しい。3日ごとに同じ弁当屋を繰り返すのはやめて欲しい。冬の寒い日外に弁当を放置して欲しくないせめて屋内、車内等に保管してほしい。夏場は逆に太陽下に放置せず、屋内やクーラーの効いた車内等に保管するなどして食中毒に気を付けて欲しい
5. ゆっくり食べる時間がない。アレルギーなど個人の体質に対応しきれていない。栄養バランスも疑問。
6. 冷飯、ながら飯、少量
7. 現場によっては先輩が弁当を先に取り、スタッフが実演家より先に取り、などの暗黙の了解があることがあります。また、アレルギーやヴィーガンに対応している現場はごく少ないです。
8. 食事の時間が確保されていないことがある。また、飲食禁止の室内などで近場に食事できる場所が無いと、食べるチャンスが無かったりする。
9. しっかりと栄養を確保したい
10. 特に冬場。冷たいお弁当ではなく、温かいものが出たらありがたい
11. お弁当だと残すのに忍ばないが、自分には量が多いことがある。感染症対策などで難しいと思うが、自分で量が選べると助かる。
12. 用意してくれたものに手をつけなくて失礼がないように無理に食べることがある。
13. スタッフを含め、いっせいに食事休憩をしないでほしい。という芸能界の決まりを作ってほしい。
14. 昨今食事休憩が短縮が当たり前になりつつある気がします。準備、片付けも含まれるのでしっかり時間は取ってほしい。
15. 食品アレルギーなどを聞かれない作品があり、食品アレルギーを持ったスタッフが発症したこともあった。また、休憩をとるということも大事ですが、進行上やむをえない場合につなぎを用意したりなど臨機応変さも大切。
16. 休憩時間が少なく食事をする時間がちゃんと取れない。食べる場所も不衛生。
17. 食事と休憩が十分に取れるようにしてる
18. 弁当がほとんど。仕事が忙しく夕飯抜きで22時までものすごいスピードでして、田舎でも帰れるね。と、言われても。何か違う
19. 健康的ではない。健康の偏った弁当。夜食はほぼコンビニのおにぎりかパン。
20. 浮浪者の炊き出し以下のような、安い夕飯だけはやめてほしい。
21. 食べる場所や食べ物のチョイスがないのが困る。
22. 食事時間が短すぎる
23. 弁当が、質が悪かったり、油が多かったり
24. 宅配の弁当だと指定時間の1時間近くも早く配達されてしまうことがあり、保管の場所などが無く、空調設備も無い場合がある。夏場などはかなり不安である。
25. 食事が用意されてたりされてなかったり曖昧で、事前に知りたい
26. コスト削減のため、以前出ていたお弁当が出なくなったことがあり、大変困った。事前のお知らせもなく驚いた。
27. 食べるタイミング

Q18-3.仕事の現場の食事について思うことをお書き下さい 99件の回答 3/4

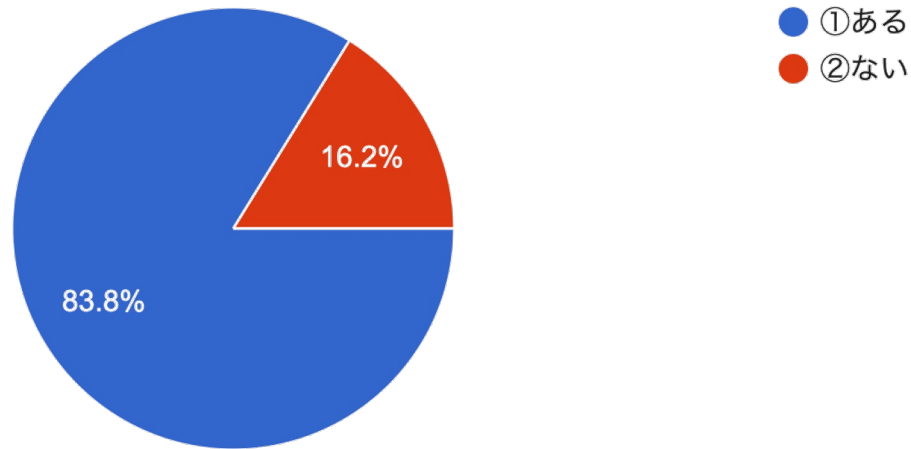
1. 頑張ってはくれているが選択肢が少ない
2. 栄養バランス(野菜不足)
3. 食事はほぼ自腹
4. 時間が限られている。
5. 地面に座っての食事、冷たいお茶、画一的な弁当、気分が変わらない
6. 食べる場所の確保がないことがある。(よくて移動車両の中、悪ければ路上)真冬など冷え切ったお弁当が当たり前。食事時間も短い。このようなことは他の国では有り得ない事。
7. 寒い季節に冷え切った弁当を食べるのは辛い 夏、表に弁当が置いてある事もあり、制作部の管理体制がよくないことが多い
8. コロナによって衛生面への意識が高まったのは良いことだと思う。元に戻りつつあるが。
9. お弁当制度は、フードロスの観点から廃止すべき。栄養も偏りがある。お弁当があるせいで決まった時間の休憩を取りづらい。
10. きっちり取れることが好ましい
11. 作品によっては毎日同じ様な弁当が出る
12. 食事は自分の好きな場所で自分のペースで食べたい
13. アレルギーや食中毒(生もの)
14. 最近テレビが特に予算がなく、ほぼ20時間拘束で一食出るか出ないか。飲み物の用意もない時がある
15. 女性が掃除、食事準備をさせられてしまう。
16. 食事の時間と質は大事だと思います
17. 冷蔵庫や電子レンジなどの設備が充実していない現場があるので困っています。
18. 食べる時間が無い
19. バラシの時は一度休憩挟んで軽食など取りたい。本番からのバラシ完了までが長すぎる。
20. 明確なごはん休憩がないのがほとんどですが、これも改善されてごはん休憩をとれるようにしてほしいです。
21. 現在は大きな現場では必ず弁当がありますし、ない場合はマネージャーに買って来て頂くことができる現場です。しかし過去に所属していた小規模な事務所ではそうではなかったので、これが当たり前ではないと感じる。
22. 入る前、または終わってから不規則に取ることが多い。支給されることはほとんどなく、搬出入経費に含まれている。
23. 「コロナ対策」と言いつつ実は経費削減のために“お茶場”などもってのほか、食事は揚げ物だらけの冷たい弁当のみ、という現場が増えていきます。そもそもコロナ以前から“飯押し”“飯抜き”当たり前、が蔓延しています。制作部はスタッフの健康を担っているんだという気持ちで食事についてきちんと考えてほしい。
24. キャストや監督はわかるが、制作部や助手など食べてる余裕がない差が激しすぎる。逆に、本来担当でない車両部に配膳させて制作部が普通に並んでるのはおかしい。
25. フリーランスなので自分で気をつけるしかない
26. 生ものを食べないなど、慣習で気をつけていた事をどうにか業界全体で周知出来るといいと思います

Q18-3.仕事の現場の食事について思うことをお書き下さい 99件の回答 4/4

1. 勤務日数・時間が長い場合は、出勤や休憩時間のバランスを雇い主が考慮する必要があると思う。
2. コロナを理由にケータリングが減り、カチカチに冷えた弁当ばかりになった。冬場は流石にきつい。電子レンジもないので食べるしかないが、冷えたご飯を食べることでお腹を壊すのではないかとあまり量を食べない様になっている。
3. せめて2種類位は選びたい(肉食をしないため)
4. 最前線で働く技術部はまともに食事を食べれない事が多い。ちゃんとミールペナルティを設けて欲しい。
5. リハーサルの時間が曖昧で食事のタイミングがわからない
6. 契約できっちり決めて欲しい
7. なかなか食べるタイミングを作れず作業を優先してしまう。
8. 食べる場所がない
9. 常に弁当ばかり
10. めちゃくちゃ働かされた現場で肉体労働者に出すとは思えないほどの軽食が出てくると戦慄しますね。
11. 食事の時間がまともにとれないことがある。ケータリングがない現場のほうが多い。
12. 食事をとる時間が十分に確保されていない現場がある。あるいは搬入口の暗いところなど、部屋ではないところで食べるということもあった。
13. お弁当は、栄養バランスを考えたり、食べやすさも考えたりしてもらいたいです。
14. 食事時間の明記があると良い。
15. 常に早く済ませる癖がついている
16. 十分な食事時間が欲しい
17. 食事の予定の時間に呼ばれてそのまま拘束されて、食べそこなうことがある
18. 同じようなお弁当が続くこと(揚げ物など)

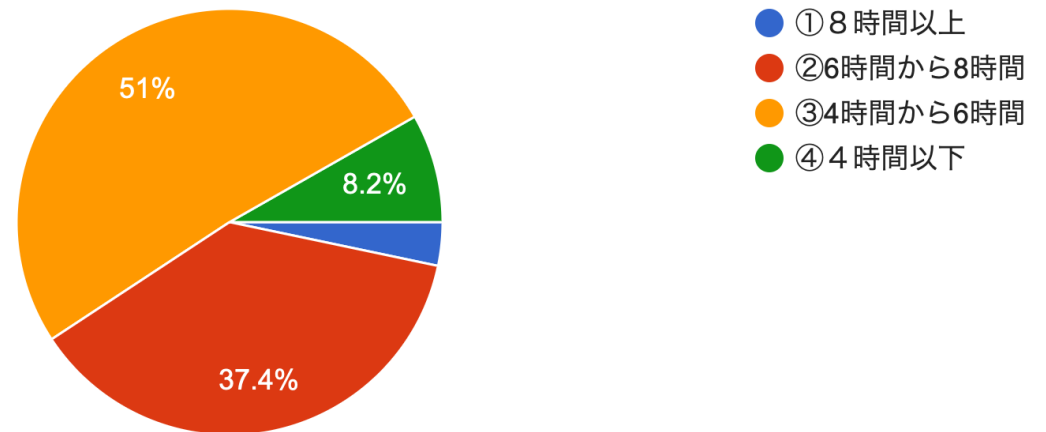
Q19. 仕事中に寝不足で困った事がありますか

241件の回答



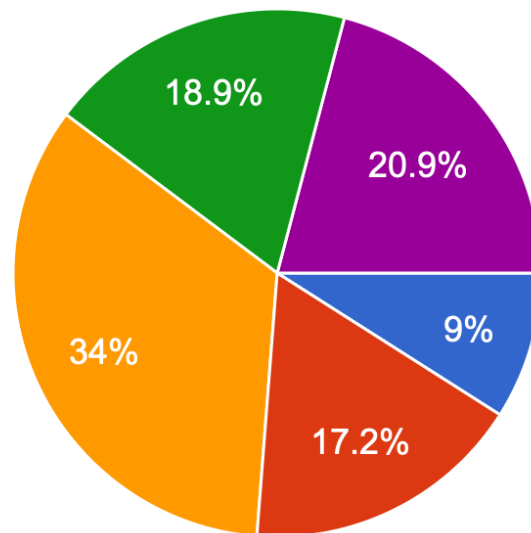
Q19-2. 仕事中の平均睡眠時間はどれぐらいですか

243件の回答



Q19-3. 最長の労働時間は(一日で)?

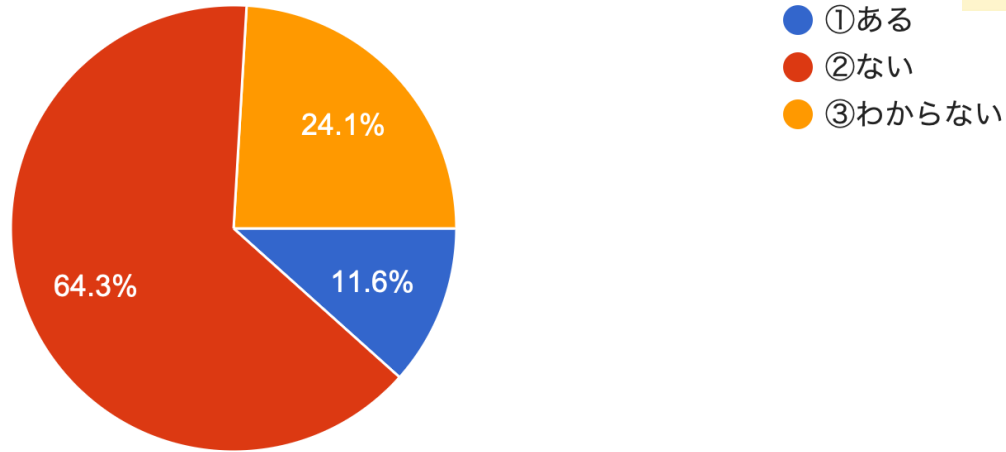
244 件の回答



- ① 8時間未満
- ② 8時間以上13時間未満
- ③ 13時間以上18時間未満
- ④ 18時間以上24時間未満
- ⑤ 24時間以上

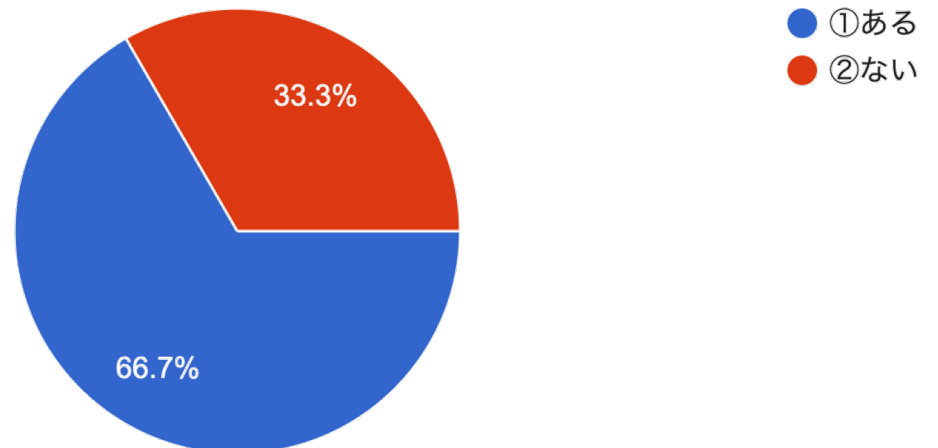
Q19-4. 長時間労働にならないルールはありますか

241 件の回答



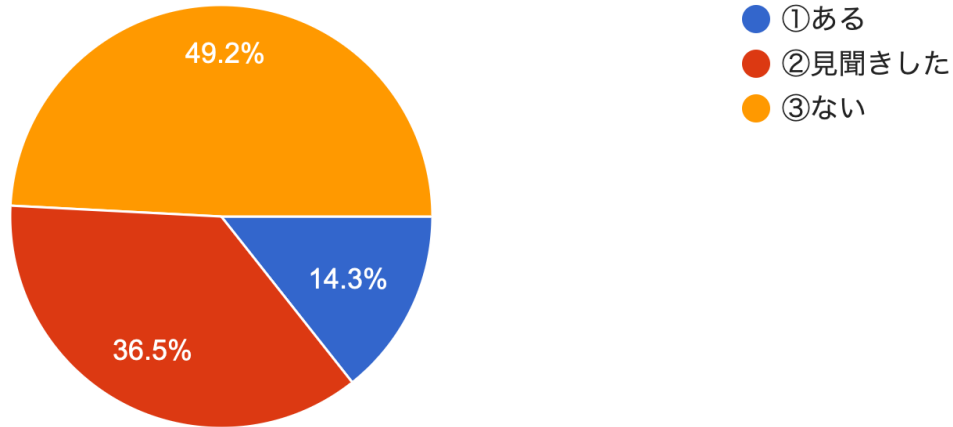
Q.19-5. 徹夜で仕事をした事がありますか？

243 件の回答



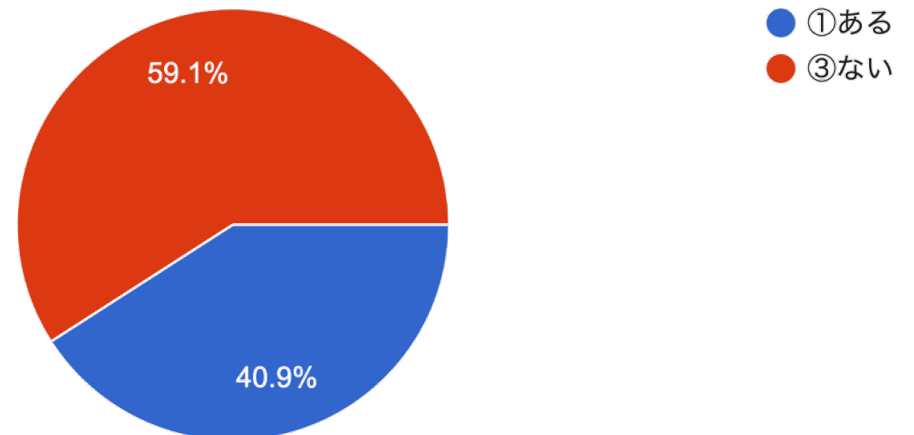
Q19-6. 仕事の寝不足が原因で事故やケガをした事がありますか？

244 件の回答



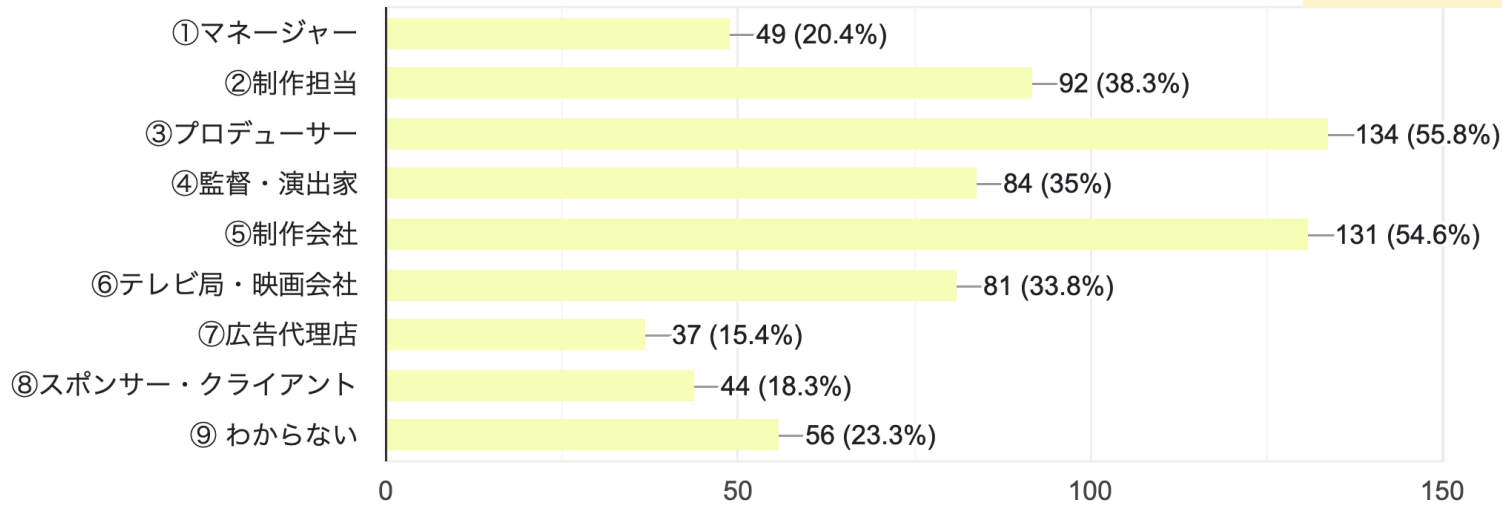
Q19-7. ケガや事故防止のため注意を受けたことはありますか？

242 件の回答



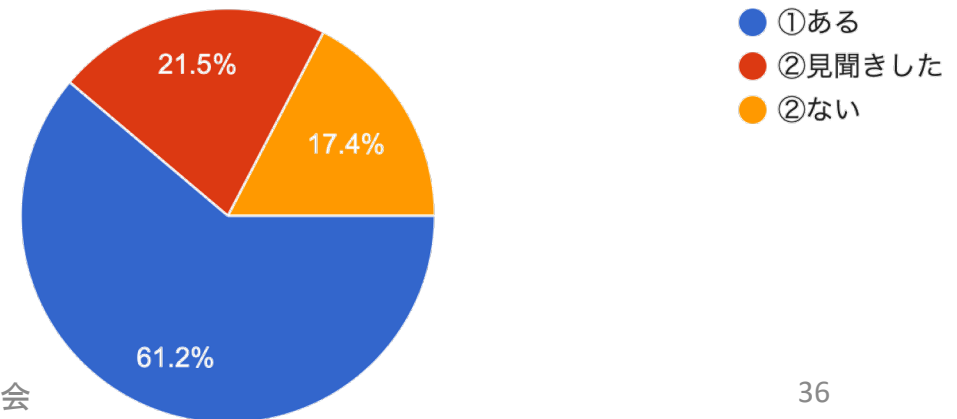
Q19-8. ケガや事故防止の担当責任者は誰だと思いますか？(複数回答可)

240件の回答

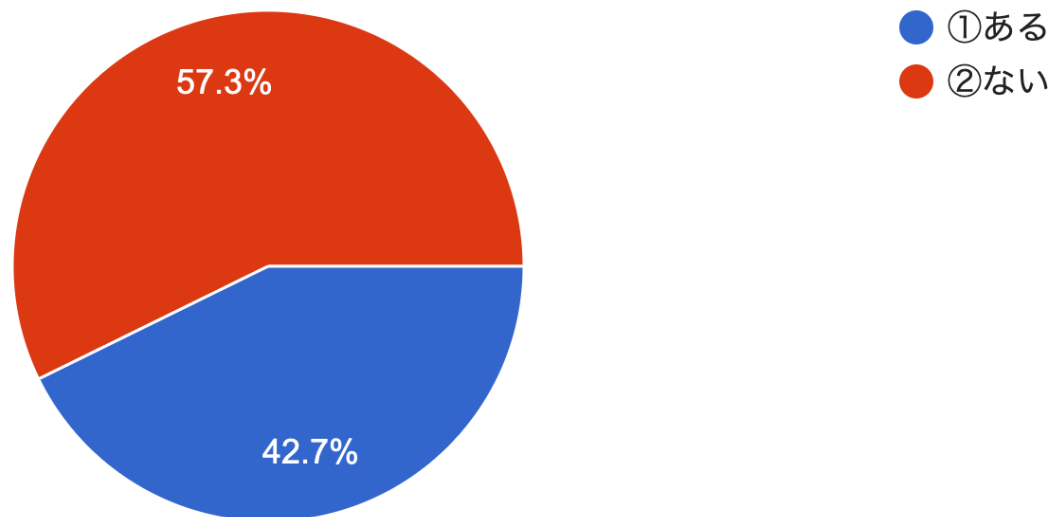


Q20. 仕事中にハラスメントを受けたことがありますか

242件の回答



Q21.仕事が原因でこのままでは生きていけないと思った事がありますか
241件の回答



Q21-2.精神疾患の病歴がある場合、差し支えなければお書きください
42件の回答 1/2

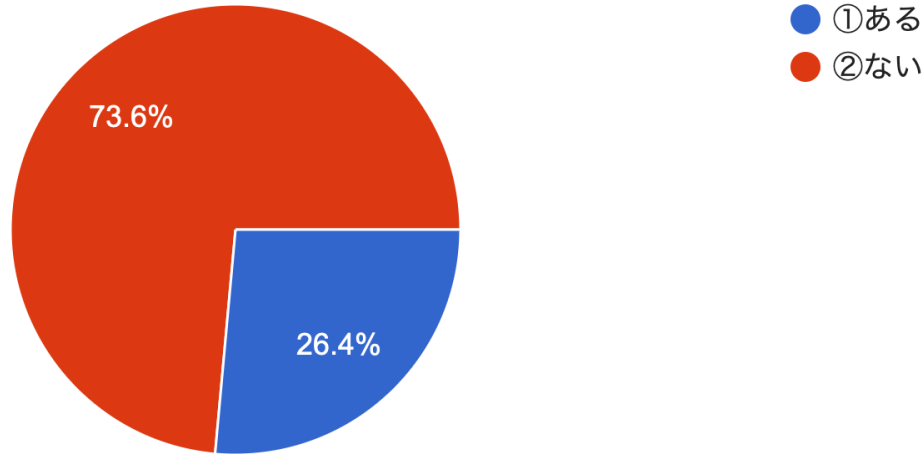
1. 鬱、適応障害
2. 病院には行っていないが症状は該当する
3. 鬱、解離性障害
4. 鬱病
5. 適応障害・不安症・抑うつ
6. うつ病疑い(専門科を受診したことはない)
7. ありません。スタッフはタフな人が多いので、予算や制作期間がわずかでも映画製作を続けてこれた、という悪習はあると思います
8. 鬱
9. アルコール依存症
10. 睡眠障害
11. パニック症
12. うつ
13. 鬱病・適応障害
14. 半年間の休職経験があります
15. 適応障害、PTSD
16. 双極性障害
17. パニック障害
18. うつ病
19. ハラスメントによる心因性の適応障害になりました。症状が悪化し後にうつ病の診断を受けました。
20. 躁鬱病。燃え尽き症候群。
21. うつ病
22. うつ病
23. スポーツの生放送は昼夜逆転で試合がずっと続きますから睡眠薬飲みます
24. 発達障がい2級ですが、投薬なしで普通に働けます。パワハラが酷かったときは統合失調症になりました。。
25. 鬱
26. うつ病で自立支援医療を10年間ほど受けていた
27. 解離性障害、双極性精神疾患
28. 鬱病
29. うつ病
30. 鬱病

Q21-2.精神疾患の病歴がある場合、差し支えなければお書きください
42件の回答 1/2

1. 本の執筆をした際の編集者から、攻撃的な発言が続き、カウンセリングを受けた。実際、執筆に3年かかったが、支払いは4万円のみで著作権料の支払いはなかった。その旨は執筆途中で口頭で伝えたとされた。重版になったら支払ってくれるように契約書を作ってほしいと伝えたところ、過去に例がないと言われた。いまだに、その方の夢を見る。その方の名前を見かけると当時のことが思い出され、とても嫌な気持ちになる。
2. 鬱。言ったら噂されて即広がるし言えません。
3. PTSD
4. パニック障害
5. うつ病
6. うつ病を三度ほど
7. 鬱。
8. 鬱病、パニック症候群

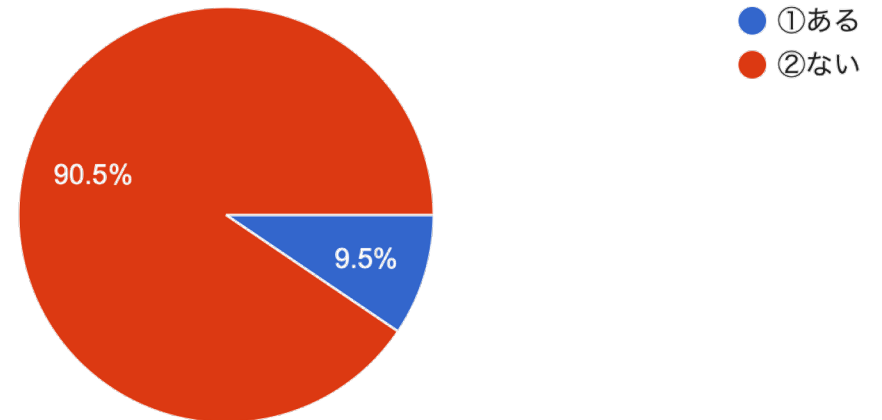
Q22. 安全衛生の教育(勉強会等)を受けたことはありますか

242 件の回答



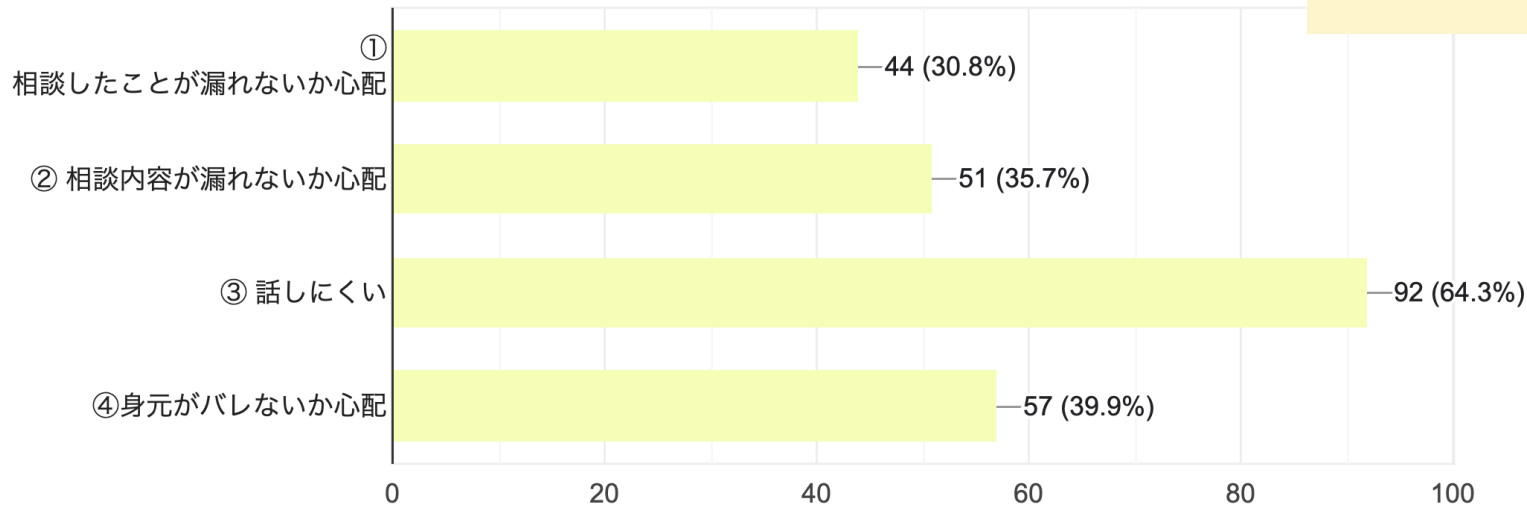
Q23. 相談窓口で相談したことはありますか

243 件の回答



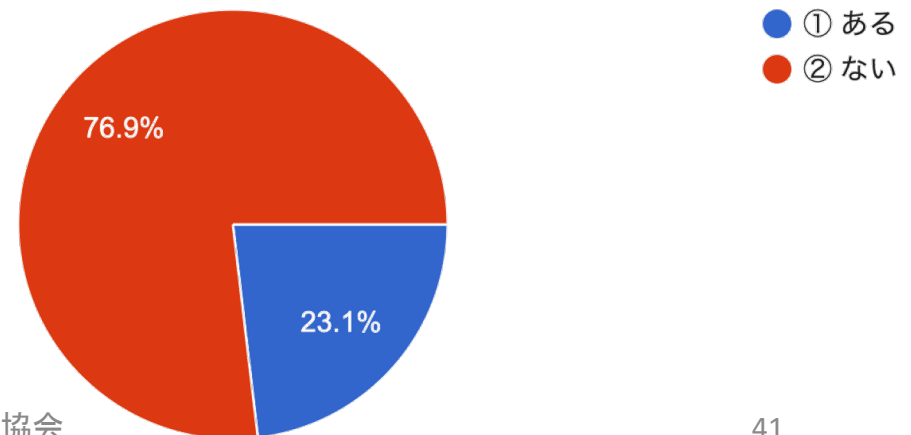
Q24. 相談窓口相談しにくい理由は以下にありますか（複数回答可）

143件の回答



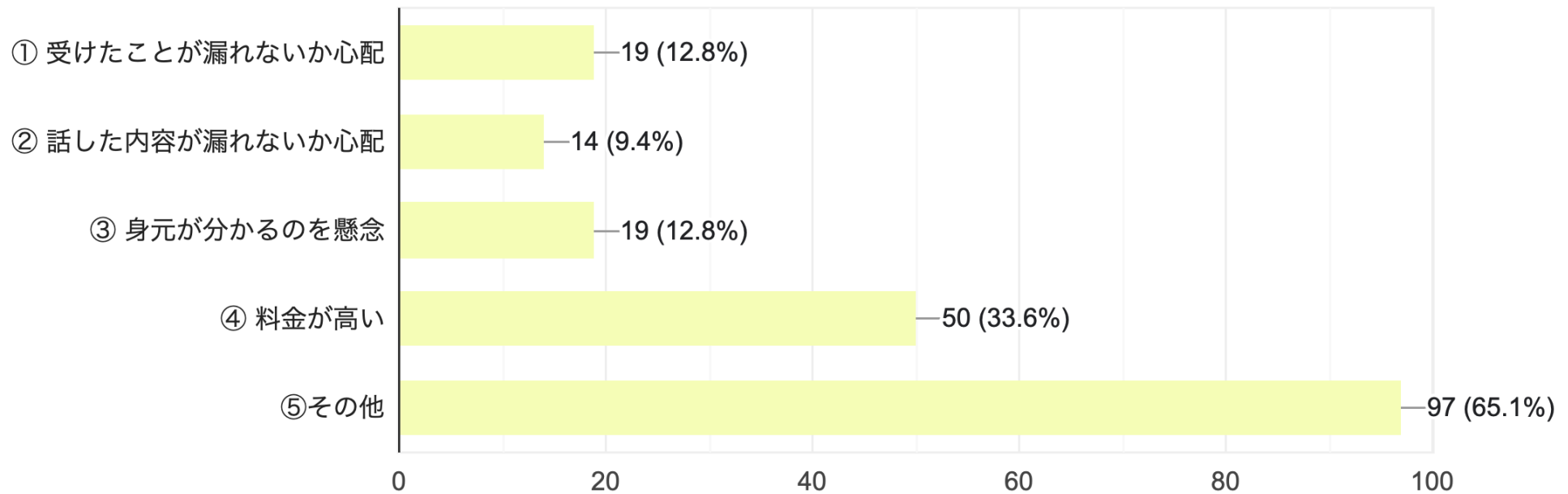
Q25. カウンセリングを受けた事がありますか

242件の回答



Q26. カウンセリングを受けない理由はどれですか（複数回答可）

149件の回答



Q26-2. 安全衛生について思うことをお書き下さい

50件の回答 1/2

1. いろいろな面で安心、安全なことがよりクリエイティブになれる。
2. 感染症対策は今後も厳しくお願いしたい
3. 相談するところが無い
4. 現場制作の自覚の無さ
5. 生まれ育つ環境の中で、組織の中で動くという体験が減ってきている。なぜ舞台監督というポジションがあって、指示が出るのか、というような基礎的なことを伝えるための語彙がなく、困っている(若手に安全についての基本的なことを説明する技術がない)
6. 必要としている人は多いが、時間を作るのが難しい、あるいはお金をかけカウンセリングを受けるほどではないと考えている人が多いかように思う。
7. 海外などの撮影では担当のプロデューサーがいるのに日本は全てことが起こった後の対応のみ。
8. 安全衛生を満足にできない体制が問題があると思います。セクハラパワハラ講習などもありますが、そもそも、長時間労働を強いたり、人数を制限されたりする体制を、台本と内容と撮影期間で設けていること自体が製作委員会、制作体制からのパワハラなのでは??と思うことが多々あります。
9. 制作部にやらせるのではなく専門の方をつける、又はアドバイスを貰った方がいい
10. そもそも映像業界は、安全衛生を気にしている人は、長続きできないような業界だと思います。それほど余裕がありません。
11. こんなにブラックなのは芸能界だけだと思う。コンプライアンス上おかしいと思う。
12. 安全に関して、自分は絶対に怪我をしないと思っている人が多い。
13. そもそも日本の芸能業界に「安全衛生」などという概念が存在しているのでしょうか。というレベル。考えている人を見たことがない。
14. 何ヶ所かの事務所掛け持ちでもいいので、カウンセラー等がいるという環境を作るべき。マネージャーはカウンセラーには絶対になり得ないし、役者を潰しにかかる専門家。
15. そもそも管理者が無知
16. コロナかもしれないのに「検査してないけど多分ただの風邪」「検査終わって結果出ないけど劇場向かってる」のようなマインドの人がいまだに多いので、同じように動くところでそう言う意識の人がいることが単純に迷惑です
17. 必要だけど、必要という認識がまだ現場に十分ではない。
18. 数年前ではあるが、寝不足が原因で居眠り運転をしたことがある。幸い事故が無かったが、1時間だけ社内で仮眠し、演者を車で送迎するなど、重大な交通事故を招きかねない事態だったと思う
19. 公平な立場で現場をチェックし、意見を取り入れる人が現場にいたら頼もしい。
20. コロナ対策と言いつつ色々やっっているながら結局スケジュールがタイトな為に体を休める時間が不足して免疫機能を低下させて、結局何が対策だと思ふ。
21. どのスタッフに対しても、対等な人間として敬意を持って接する姿勢をもつ。
22. 健康状態を時々自分でチェックしてる
23. 人を増やして。労働時間規制いいことだけど。ご飯も食べずに時間を守るってなんか違う
24. 一番危険なのは、寝不足での高所作業。他にもあるが、ありすぎて、書ききれない。

Q26-2. 安全衛生について思うことをお書き下さい

50 件の回答 2/2

芸能従事者 実態調査アンケート 9

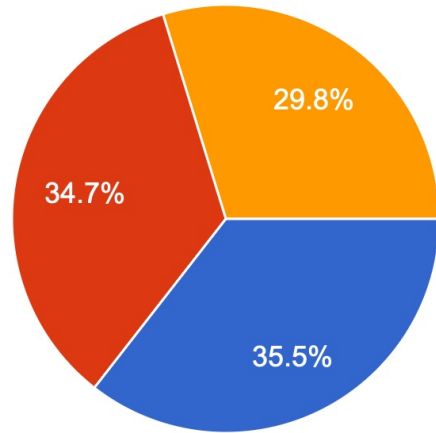
労災と安全衛生 2023

Arts Workers Japan

1. 必要
2. もともとほとんど専門の教育を受けていない人が紛れているのもおかしいし、そもそも、専門の様々なスタッフや実演家を安く買い叩いている事と、職能スキルや知識にあまりにも差があるため、できない人が、できる人がかばうような形になって、非常に歪です。
3. 安心して働くためには当たり前の法令がフリーランスには皆無。しかし、会社がないのでフリーランスでいるしかない。
4. 専門職を現場に常駐させるべき。
5. このコロナ時代に感染予防を徹底せず、長時間労働で免疫下がらせ、危険なことを強制する制作会社が多すぎる。特にフリーランスに危険な作業を強制する。
6. 作品によってまちまちで困る
7. 美術関係は安全面については緩い。自分で気をつけて、という感じで、補償もないことが多い
8. 適切な機関による検査を実施してほしい
9. 知らない管理者が多いのか、知っていても実行していない
10. 何だかんだで自己管理が一番信頼できると考えており、頼れる機関が少ないと感じている
11. 「安全衛生」が何なのかを現場で周知される機会が無いに等しいので、定期的に勉強会などを設けてほしいです。
12. お金がない、下請けだと、危険にさらされる
13. 就業時間に関して、演者もスタッフも全員が「そういう業界」という暗黙のルールで動いていると感じる。
14. 制作に集中すると、より良い作品を作りたいという気持ちに先導され、安全衛生の優先順位が低くなる傾向にある。
15. 安全面を考えて「それは危ないですからやめましょう」とか言っているプロデューサーを見たことがないです。大抵は”見て見ぬ振り”か、そもそも自分に責があると考えていないんでしょう。
16. 心がける組は1割いるかって実感です。都度派遣のようなものなので、上司との相性が悪くて目をつけられると終わります。
17. 現場の人達はなるべく気をつけようとしてくれていると感じる。やはり予算とスケジュールの問題が大きい。
18. アルバイトに従事する人は個人経営や組織の小さい会社だと、勤務時間などの関係で安全衛生の講習を受ける必要がない事もある。労働の状況が違えど全ての労働者が説明を受ける必要があると思う。組織の中でなく地域や公民館などで定期的に受けられればいいと思います。
19. 現場に看護師等の医療従事者を常駐させてほしい。予算によってはつけられないので何が条件を満たすことで補助を受けられる様な制度もあるといいと思う。
20. 専門の勉強、資格の無い人が安易にルールをつくったりしない方が良いと考える
21. 契約できっちり決めて欲しい
22. 衛生感が個々人で異なるとやりづらい。コロナ禍で顕著になったと思う。
23. 現場に安全衛生という概念があることが大事。
24. 放っておくと“なあなあ”になりがちなので、安全を一番に考える責任者が必要だと感じている。
25. 現場で怒鳴ることがハラスメントではないと思っている人がいることが問題だと思います

Q26-3. 健康診断は？

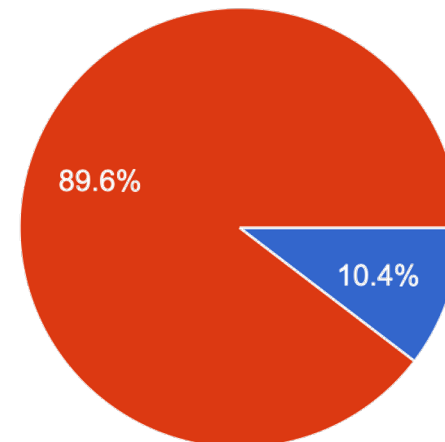
242 件の回答



- ①毎年受けている
- ②たまに受けている
- ③受けていない

Q26-4. ストレスチェックは？

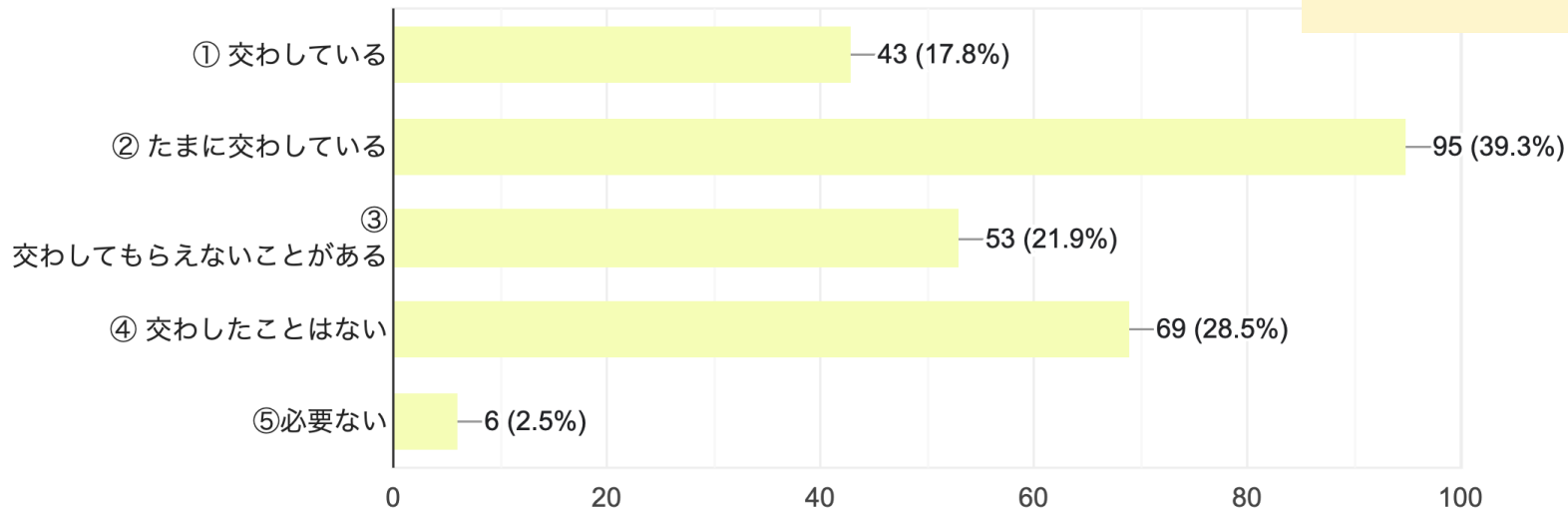
241 件の回答



- ①受けた
- ②受けていない

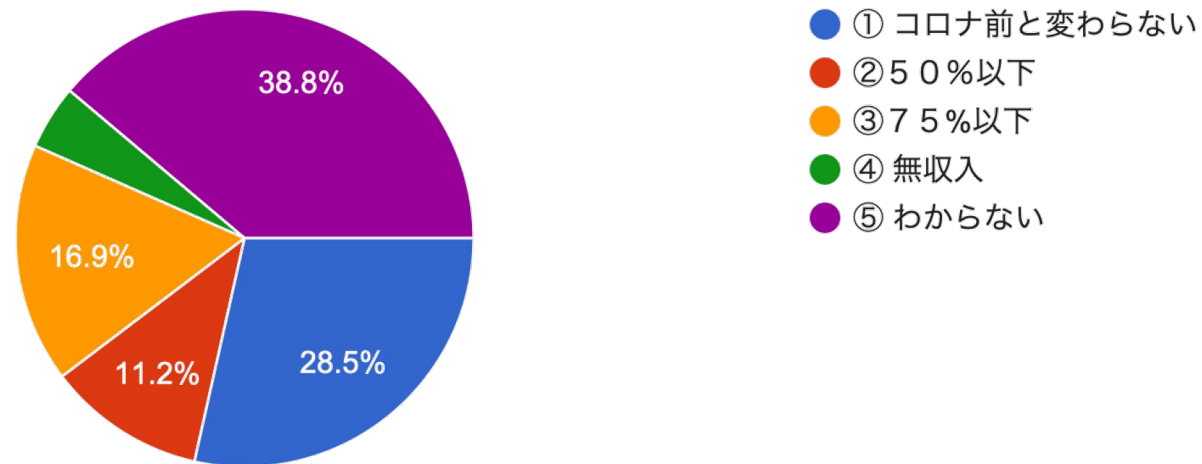
Q27. 業務委託契約書を交わしていますか(複数回答可)

242件の回答



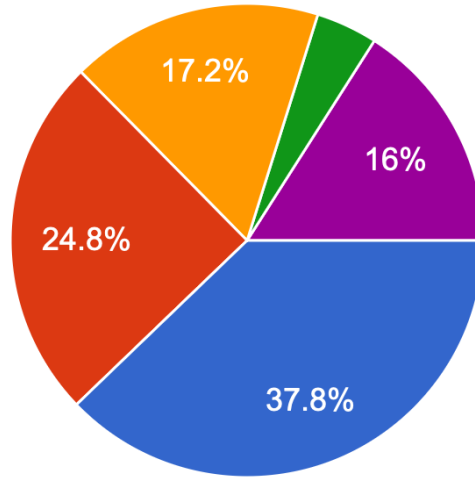
Q28. 今後の収入はどの位になりそうですか

242件の回答



Q28-2. コロナ前から収入は変わりましたか (助成金を除く)

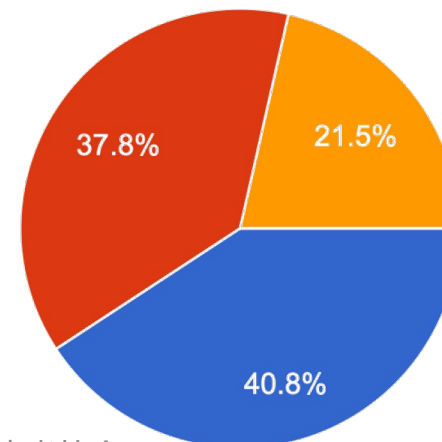
238 件の回答



- ① コロナ前と変わらない
- ② 75%以下
- ⑤ 250%以下
- ③ 無収入
- ④ わからない

Q28-3. いま新しい仕事の依頼は？

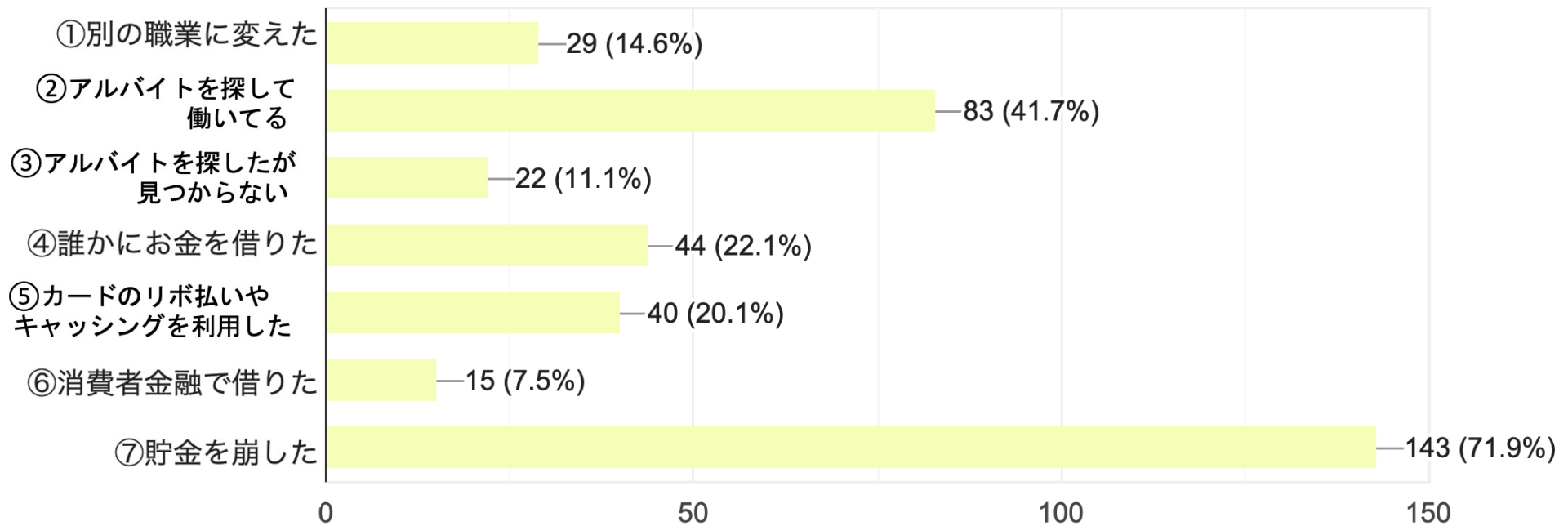
233 件の回答



- ① 増えている
- ② 減っている
- ③ まったくない

Q28-4. 生活費のためにしたことがあれば教えてください（複数回答可）

199件の回答



Q29. 国への要望などあれば自由に書いてください 129 件の回答 1/7

1. ないがしろにされる弱い立場にこそ意見を求め、寄り添ってほしい。
2. 芸術文化に対する国の理解は乏しい。欧州などに留学経験があり、その差を目の当たりにした
3. 団体だけでなく個人への支援もしてほしい。役所の文書が読みにくい。読む相手のことを想像してほしい。
4. 芸能関係の仕事すべてに、労働基準法を厳守させる。違反の業者は取り潰しや逮捕するなど、芸能への厳しい取締りが必要です。
5. 労働者であることを認めるだけでよい
6. 根本的な政治のあり方が酷すぎて書ききれません
7. フリーランスにも雇用保険に似た制度を作してほしい
8. 私が仕事を初めてから20年間、業界全体で仕事の単価は変わっていません。物価の上昇にギャラが連動するような仕組みに理解とバックアップをお願いします。インボイスなどはやめて物価の上昇に収入が追いついていない個人事業主は税金が安くなるなど優遇措置をもうけてはどうでしょうか？国民の生活と命を守る政策をせず、我々を騙すような殺すような事ばかりしていて腹が立つ。
9. 場当たりの助成だけではなく、長期的な視点から人材育成やそのための雇用ポストの創出に力を入れて取り組んでほしい。
10. フリーランスに対して全てにおいて法整備。法律にならないと大手企業は変わらない。このくにもユニオンがほしい。
11. 世界に誇れる日本になれるよう頑張ってください
- 12.好きなことをしているのだから自己責任という新自由主義的な考え方ではもう文化芸術関係者だけでなく、国民全体が生きていけないと思います。給料が上がらない、物価が爆上がり、税金が増える、コロナ対策が自己判断&自己負担になる、など、これまでの3年間より状況は悪くなっています。国は『今』しか見ておらず、このままでは生活も文化程度も低い、貧しい国になるでしょう。防衛費につぎ込まず、経済を回すという意味の分からないロジックを使わず、きちんと国民全体が安らかに暮らせるよう政策を立て直して欲しいです。
13. 現在上の立場にある演劇人に人権意識を身に付けさせ、加害に使われる権威を取り上げ、性的にも金銭的にも搾取される若い人たちを助けてください。お願いします。
14. 映画や映像産業の多くを、フリーランスの技術者に頼っておりますが、その人たちの生活が、体力的に精神的に、文化的にもできない状態になっています。そもそも、雇用する側の企業が、仕事を依頼する際に、契約書をしっかり文書化して渡してくれない時点で問題があります。また、何かあった時の責任を、製作委員会という名のもとに、あやふやにして、業務委託した制作会社にすべて押し付けています。この映像業界の体制はとてつらくて、やりたい人間も離れていく、非持続化の構造です。せめて、雇用形態と、健康の観点から、国のメスを入れて欲しいと思っています。
15. フリーランスのスタッフを守る事を考えて欲しい。物価、税金は上がっているのに報酬は上がらない。
16. 中小企業やフリーランスを守る法整備(違反した事業者への厳しい罰則)をより一層進めてほしい。文化事業に対する助成金を韓国やフランスのように増やしてほしい。
17. フリーランスに対する補償をもっと考えるべき
18. インボイス制度撤回とベーシックインカム、フリーランスの為のセーフティーネット強化
19. 国は増税や金利引き上げなどの文明的な措置には積極的ですが、文化を守る措置はあまりにも消極的だと感じます。文化的事業に従事しながら、生活苦や事故で苦しんでいる人はたくさんいます。まずは製作現場の改善がなされるよう、助成や監督をしてほしいです。
20. 助成金が団体のある人しか採択してもらえないものがあるので、個人でも採択してもらえるようにしてもらいたい

Q29. 国への要望などあれば自由に書いてください 129 件の回答 2/7

1. インボイス廃止
2. 2回目3回目の給付金をお願いしたい
3. 支援金をお願いします
4. コロナを機に文化芸術に携わる団体への支援が増えましたが、まだまだ知名度や歴史のある大きな団体のみが受けられる印象で、設立したばかりの小規模な団体は申請しても通らないのが現状です。また、団体への支援ばかりで文化芸術に携わる個人に対する支援がないのは致命的です。この国の文化芸術を担う人材は、個人事業主が多いからです。個人にも目を向けて支援をすることが、この国の文化芸術の存続と底上げにつながります。インボイスで廃業を考えている個人事業主も多い今、早急な対応をお願いいたします。
5. インボイスはやめていただきたい。マイナンバーと保険証も一緒にしないでいただきたい。基本的人権を尊重して頂きたい。
6. 協力金などの延長、手続きの簡素化
7. もう数年、立場が弱いフリーランスの実演家・スタッフの為に、補助金の制度を作ってほしい。
8. このようなアンケートをもとに現状に即した支援を行ってほしい。アフターコロナ、ウィズコロナと言ってもコロナまえの状況には戻ってこない。
9. どこかの国の機嫌とるより、国民に目を向けて欲しい。インボイス絶対反対です。
10. 仕事をください！
11. いろいろなルールは必要であるが、現場の現状を知らない人が理想だけで作って欲しくは無いです。より良くしていく為には、困っている事の収集と色々な現場の人の声をキチンと反映出来る話し合いの場を作る努力をして欲しいです。
12. 芸能業界を救って欲しい。後継者問題が持ち上がって久しい。重点措置の対象にして継続的に調査してほしい
13. 私事ですがコロナ禍において国の活動支援はとても助かりました。しかし、私の周りには支援をもらえなかった人も何人もいるので、次回の支援があるようであれば、これまで以上に周知して行きたいです。
14. 演劇をやっている俳優・スタッフに支援が欲しい。
15. 業務委託契約を盾に働かせ放題になっている。何か法律で労働時間の上限を決めるなど規制できないのか？
16. 助成金、補助金の拡充。
17. 文化芸術を「利用」はするけど「育てる」「守る」という意識が欠如しすぎているのではと感じています。インボイス制度でどれだけの個人や業界団体がこのままでは文化が衰退すると訴えても、補助金を出すだけの緩和措置なので済ませようとしていますよね？文化芸術を大切に「本気度」を全く感じません。海外でゲームや漫画・アニメが評価されているのは、その業界の人たちが頑張ったからであって、国が何かしたわけではないです。都合が良いときだけ自分たちの手柄のように「日本の誇るべき文化だ」などと言わないでほしい。
18. インボイス廃止。言いたいことは沢山あるが、こちらが芸能従事者へのアンケートとのことなので特にインボイス廃止は訴えて欲しい。
19. 特別ではなく「労働者」で扱ってほしい
20. インボイス制度をやめてほしい。Allに関する法整備を早くしてほしい。積極財政を理解してほしい積極財政を理解してほしい。国民の声を聞いてほしい。
21. 給付金支給
22. 労働基準法を適用してほしい

Q29. 国への要望などあれば自由に書いてください 129 件の回答 3/7

1. 芸術を支援してください
2. 俳優業の職業化を願う。誰でもなれるが故に飽和している。必要な情報が必要な人に届く前に埋もれているように感じる。
3. 俳優の相談にのり、適切な処置をしてくれる機関がほしい。お金の保証も国が管理してくれたら嬉しい。
4. 利権以外の、国民のことを真に考えた政策をしていただきたい。
5. フリーランスの安全衛生を守るための法律の設置。フランスのアンテルミタンのような芸術家のための失業保険の整備。
6. 労働環境改善のための補助金は、期間限定でもよいので必要かと思えます
7. 日本版CNCの制定、労働環境の改善、ロケーション誘致、独占禁止法の推進、芸能事務所解体など挙げればキリがないが、我々が劣悪な環境の中でも一生懸命働いてきたのは映画が好きだからです。この作品に携わってよかったと思う瞬間は何度もあります。でも、それでも変えないと。こんな環境でもついてきてくれる若いスタッフ、次世代のためにもまず労働環境にメスを入れて下さい。行政の力が必要です。お願いします。
8. ハラスメントも労働環境も、抑止や改善のために強制力をもつのは法律だと思います。法整備を求めます。
9. 人としてちゃんと未来の見える生活が出来るように業界の健全化に協力してもらいたいです
10. アーティストや作品への支援を厚くしてほしい
11. 組合を結成しようとする俳優に圧力をかけるような、一般社会とはかけ離れた常識が横行する芸能界を放置せずにメスを入れ、改善できる仕組みを作ってほしい。
12. 労働時間等の規制を徹底して欲しい。海外のような保健衛生専門スタッフを常駐させて欲しい。
13. 最低賃金の補償
14. 文化芸術を守る仕組みの拡充と現場を監査する機関の設立補助など、より積極的な動きを希望する。
15. 芸術関係者の年金制度をしっかりと作ってほしい
16. 細切れの雇用をなんとかしてください。ハラスメントを受けても社員からだから、訴えられない
17. 海外のスタッフが日本の現場に研修に来て、呆れて帰国するのを何度も見ました。このままでは、世界から日本映画は見捨てられます(というか圧倒的な差を見せつけられています)。トップからの意識改善と、スタッフに、金銭的・精神的余裕がでるだけの製作費を出すようにしてほしい。
18. どうか映画宣伝部の仕事やそれを行うフリーランスも労災対象にしてください。宣伝部の仕事の一環として撮影現場での記録の仕事があり、長時間撮影現場に入ることがありますが、映画制作チームの中で記録係は末端の余分な仕事と雑に扱われがちです。(撮影監督に蹴られた先輩もいたりハラスメントもまだあります)宣伝部で働く人間は普段ライター仕事をしている人が多いですが、映画宣伝の仕事でトラブルがあっても、映画業界内で起きた問題だとジャーナリストや出版系のユニオンでも相談できる場所がなく難民状態になってしまいます。しかし映画界の中ではまだまだ記録係も宣伝部も末端の仕事だという雰囲気があって雇用問題やハラスメントが起こりやすい温床になっている印象がありますし、自分自身問題を抱えています。
19. ボランティアエキストラ含め、もっと現場に関心を払ってほしい。芸能人出身の政治家にもっと関わってもらえたらいいのではないだろうか？
20. コロナ禍での補助は助かったが、その時のみで無く、復活の目処が着くまで、何かしらの補助を考えて欲しい、その際のキャリアや必然性も審査して欲しい、補助金を得るためだけに結成したりする団体もあったと思います。そのための申請書、契約書などを提出させて、
21. 賃金上げて欲しいです。演劇が仕事だと認めて欲しい。
22. 自由業が無視されていると感じる。実態を把握する気がないように思う。

Q29. 国への要望などあれば自由に書いてください 129 件の回答 4/7

1. 「働き方改革」に関して話す場合、雇用者側の啓蒙は勿論のことだが、働く側の意識改革(おかしいものはおかしいと言える労働者になる為の啓蒙)をすすめるべき
2. 助成金を出すのであれば、スタッフまで回るような仕組みにならないか 受け取るためにはハラスメントに対する試験を科すなど実際に効果があるような対策が必要なのではないか
3. フリーランスに対して直ぐにでもまともな労働条件が法整備されることを切に願う。
4. 製作側の意識改革を進めてもらいたい 製作費が増えないのに現状を変えるのは不可能 増えない中でやるのはやりがい搾取だし、レベルが下がることは否めない
5. やっているふりはいい加減にしてほしい。
6. 雇用者が全ての期間雇用者対象に労災に入る事を義務付ける。仕事開始前の雇用契約を必ず行うようにして欲しい。
7. 小劇場から大手、フリーランスから正社員登用制度まで、働く人全員平等に労働基準法を守らせてほしい。特に大手制作会社は正社員は守るが、フリーランスを酷使し、安い賃金で潰して使い捨てにしている。フリーランスを守ってほしい。
8. 労働環境への法律の整備
9. 労働環境の改善と賃金の確保
10. フリーランスに優しい社会になって欲しい。非常勤勤務でも雇い止めされた時の次の仕事が見つかるまでの補償が欲しい
11. フリーランス新法で文化に携わる多くのフリーランス従業者の把握及び保護をお願いしたい。
12. たくさんありすぎて何から書いて良いかわかりませんが、プロとして美術作品を作っている作家の多くはそこから得た収入で生活しており、親や配偶者に扶養されている訳ではないという事を前提として考えて欲しいと思います。書面での契約書が多くの場合にない事、報酬の基準がない事、保険や他の経費を自分で負担するのが当たり前の風潮など、労働者としてみなされていないと感じることが多々あります。
13. 人との関係性は、システムやマニュアルの延長で管理しているように思います。ハラスメントをしても決められたことを守ったから、その条件に合うように行っただけと管理者は自分には全く責任が無いようです
14. 文化予算、伝統文化に特化しない文化教育予算を増やしてほしい。
15. どんなに頑張っても時間と労力を使い制作をしても、何ヶ月もかけて制作したものの報酬が10万円だったりすることはザラにあります。芸能はそれぞれの国で重要なアイデンティティだと思います。ぜひ低報酬の現状を変えて欲しいです。
16. 少しでもクライアントと対等な立場になれるようにして欲しい
17. 足元をみた言い値があります。
18. 美術におけるハラスメントは非常に深刻です。業界が狭く噂がまわりやすいため「周囲にバレて居場所がなくなるから黙るしかない」という状態が多発しています。その結果、才能のある人が被害に遭い、去ることになります。また契約書がないこと、賃金が未払いであることもよくありますが、相談できる場所がありません。(自分でメールで相手に交渉するしかないため負担が大きいのが現状です)
19. 助成金事業、文化事業などの丸投げ先の精査が甘い
20. アートや文化は衣食住に付随したライフラインではないにしろ、文化なしには国はつくっていけないと思う。先進国ならさらにそう思うし、先鋭的な(良くも悪くもですが)トライに取り組んでいる業界の一つのように思う。教育と同等の位置付けになれば、人はもっと生きていく希望が持てると思う。

Q29. 国への要望などあれば自由に書いてください 129 件の回答 5/7

1. 治安が保たれた社会の持続
2. 私は美術作品を制作していますが、支援や助成金は限られており、また若手の搾取は目も当てられず、業界の狭い世界での仕事の斡旋も目立ち、また、ジェンダーバランスについても稚拙な認識が目立つ。その場で動かずに見えるものだけで納得したり話を聞くのではなく、そこに見えないもの、隠されているものを意識して、現場で調査をして、ニーズを確認してほしい。
3. 土日や夜間に子どもを安心して預けられるシステムがあるといいと思います。また、現住所のない地域での一時保育の利用ができるようになってほしいです。親の遠隔介護をしていた頃(2012-2017)、地元(京都市)に子連れで帰って介護する際、子どももいることで非常に苦労しました。
4. 仕事を断るとその機会が減るのですが、その理由は最終的な下請けの状態になる事が多いからです。仕事を発注する側への最低限のルール作り(支払いや期限等に関する)を進めていただきたいです。
5. 安心して活動できるようにしてほしい
6. 決定権のある場所での女性の比率をあげてほしい。
7. 芸能の分野に限らずですが、フリーランスに厳しすぎます。保険料と所得税下げてください。よろしく願いいたします。
8. いわゆる現代美術分野で活動しているアーティストも、危険な現場作業でリスクを負いながら仕事をしているケースが多い。アーティストも労災の対象として認知してほしい。
9. フリーランスはもちろん、会社などに所属していても、あるいはだからこそ不安定だったりやりがい詐欺に陥って動きが取れなくなる例は美術の現場だけでなく多くあると感じる。文化が国を支えると本当に信じるならば、世に出るチャンスとともに、健全に安心して続け生きてゆける環境と社会の創出にも目を向けていただければ有難いです。
10. パワハラ、セクハラする教授、学芸員、キュレーターの追放
11. 低賃金重労働時代錯誤なセクハラパワハラが日常的なエンタメ業界はかなり病み。エンタメ業界が早死多いのはこのせい。カウンセリングとか健康診断なんて受けたいとか受けたくないとかそんなレベルじゃない。受けに行く時間が無い。このアンケートは時間がある前提の質問が多くて答えようがない。
12. 継続支援事業は文化庁のばらまきのような助成金でしたが、映画撮らない人たちに夢を与えたのはよかった。規模は縮小しても何か続けてほしい
13. 文化事業、芸術そのもの、そして芸術家教育にもっとお金を出して欲しいです。
14. 若手も中年も広い世代の芸術家のサポート。文化的なことに対する教育。フリーランスの美術家への社会保障制度
15. 個人事業ではたらいっているので委託という形が多い。組織の人間ではないから、事故にも何の補償もない。クライアント側、また間に入るプロデューサー側の意識改革、または罰則を含めて対策をとってほしい。まさに、昨日搬出後、倉庫に作品を納めた際に、レンタカーのドアで頭を打ち、出血。プロデューサーからの回答は下記でした。>> 先ほどはお電話ありがとうございました。確認しましたところ弊社が契約したのは 会期中の作品保険のみでした。松坂屋館内における展示作品のための保険です。労災は組織に属している社員のための保険ですので、申し訳ございませんが、今回は対象外となるようです。お役に立てず申し訳ございません。くれぐれもお大事になさってくださいませ。
16. アーティストのための出産や育児を支援する助成金制度がほしい。アーティストのとしての活動をしてキャリアを積んでいくことに専念していると、出産や育児を積極的に考えられない。金銭的、具体的な支援があれば、子供がほしいと思う。
17. 映画もドラマもCMもアニメ業界も、とにかくひどい状況です。なんとかしてください。クールジャパンなど言ってる場合ではないです。
18. インボイス制度の廃止

Q29. 国への要望などあれば自由に書いてください 129 件の回答 6/7

1. 文化予算が著しく低く、諸外国と比較して、非常に恥ずかしく思う。文化予算の引き上げを望みます。
2. フリーランス的に質問に答えづらいものばかりでした。基本自己責任の世界だと思っているので、なにが起きても責任転嫁してきませんでした、思い込んでいるだけで選択肢があるなら知りたいです。
3. 作品予算・労働時間・個々のギャランティについて最低限の線引きの規定を策定して欲しい。
4. ルール作りも必要ですが、消費者生活センターのような現在進行系の話に介入出来る部署があるといいと思います
5. 労災に関する案内は定期的にポスティングなどで全ての人を知る必要があります。今までの勤務先はアルバイト・パートで入ったからか労災についての案内や助言を1つも頂いたことがありません。自分で知る必要があるけれど、何があるのかも分からないので知る機会も出来ません。全ての労働者に知る機会をもっと作って発信していただきたいです。
6. 国への要望の前に、自分たちで変えられるところを変えないと若いスタッフが入ってこないし、入ってきても続いていかない。
7. 安全管理、労働時間等を改善するにあたり、罰則も考えてほしい。制作会社は目の届かないところで規則を曲げたり抜け穴を探して改善しない事が多い。監視するシステムと罰則が無い努力義務の様な形では日本の芸能現場は変わりません。
8. 自由な職業の人が生活できるようなセーフティーネットの希望
9. 消費税、インボイスなどは会社員基準考えだと思う。フリーランスに実態についてもっときちんと把握して欲しい。
10. 撮影現場の労働時間を監視し、取り締まりをしてほしい
11. フリーランスで働く人のバックアップ政策を作してほしい。税金ばかり取られてどうすればよいかわからない。
12. 国が豊かになるには文化芸術の保存と継承が不可欠です。アーティストは好きなことをしているのだから国がサポートする必要はないという考えを改めて欲しいです。組織に所属有無に関係なくフリーランスの美術家や実演家に最低限の人間生活が出来るくらいの補償をして欲しいと切実に願っています。
13. ない。もう一旦、この国から離れるので。
14. 契約制度を確立して欲しい
15. フリーランスの労働についての基準などを示してほしい。インボイスの廃止
16. 映画業界はお金がかかるので、業界を色んな面で支えてもらいたいです。新人の育成等、放置されてきた事にも力を入れる助けをしてもらいたいです。
17. 有給、ボーナスを全員に！
18. 芸能にたいしての補助を再開。国ではなく企画者達の知識不足と予算削りが著しいので指導方法
19. 安く買い叩かれないよう基準をもうけてほしい。インボイスはやめてほしい。実態は労働者みたいなものなのに業務委託契約を結ばされてしまわないように考えてほしい。
20. 今後しばらくは、集客が厳しい状況が続くと思います。どうか助成金の充実、若手への支援、労働環境の改善、安全性の確保などについての対策をして頂きたいです。
21. 芸術の力が国の力だと思います。それは、芸術の環境にどれだけ資金を投資できるかということです。大きなイベントだけでなく、環境づくりの整備や労働環境にも目を向けてください。

Q29. 国への要望などあれば自由に書いてください 129 件の回答 7/7

1. インボイス制度は非常に金銭的に追い込まれる制度な上、手続き的にも手間が増えるばかりで、何も良いことはありません。生活が苦しくなるだけです。また、文化庁のコミュニケーション教育事業に講師として携わっていますが、全く単価があがっていません。物価の上昇に比例してあげていただきたいです。フリーランスを守る法整備(契約書などの必須化など)を早急をお願いしたいです。
2. コロナの影響はこれからも続くと思います。5類になったとはいえ、ウィルスは存在し、感染者が出れば現場は止まらざるを得ません。そのための保証制度を作っていただきたいです。
3. 国民を見捨てるな
4. 若手のフリーランスを守る制度を検討してほしい



Arts Workers Japan

一般社団法人日本芸能従事者協会

芸術・芸能の仕事に従事するすべての方と、日本の文化の発展をともに考え、実現していくための協会です。

代表理事 森崎めぐみ
設立日 令和3年9月16日
e-mail office@artsworkers.jp
ホームページ <https://artsworkers.jp/>

全国芸能従事者労災保険センター 東京労働局承認

厚生労働省の特別加入労災保険制度の改正により、全国の芸能従事者が、個人で自由に、手厚い政府労災保険に加入するための特別加入団体です。

理事長 森崎めぐみ
設立日 令和3年4月1日
事業概要 労災補償保険法第33条3項徴収法に拠る業務及び安全対策
e-mail head@geinourousai.org
ホームページ <https://geinourousai.org/>

※ 今回のアンケートには美術従事の方も参加しています
※ 自由記述で個人が特定されるものや、意味が分かりにくいもの、明らかな誤字につきましては改編をさせていただきます。
※ 無断転用・転載は禁止でございます。
記事にご使用の場合は、左記の日本芸能従事者協会へご連絡ください。