

# 芸能従事者 実態調査アンケート2

## 経費負担の適正性

Arts Workers Japan

集 計 結 果

～ フリーランス芸能従事者の経費負担に関するアンケート～

芸能従事者の実態調査アンケートvol.2

調査期間： 2021年12月18日～2022年2月1日

調査対象： フリーランス芸能従事者

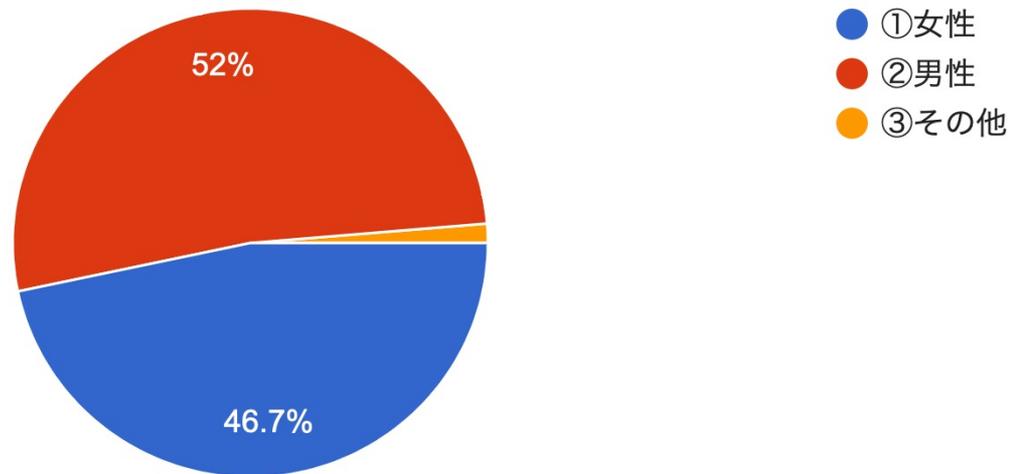
回答数： 313回答

調査方法： インターネット

調査主体： 日本芸能従事者協会

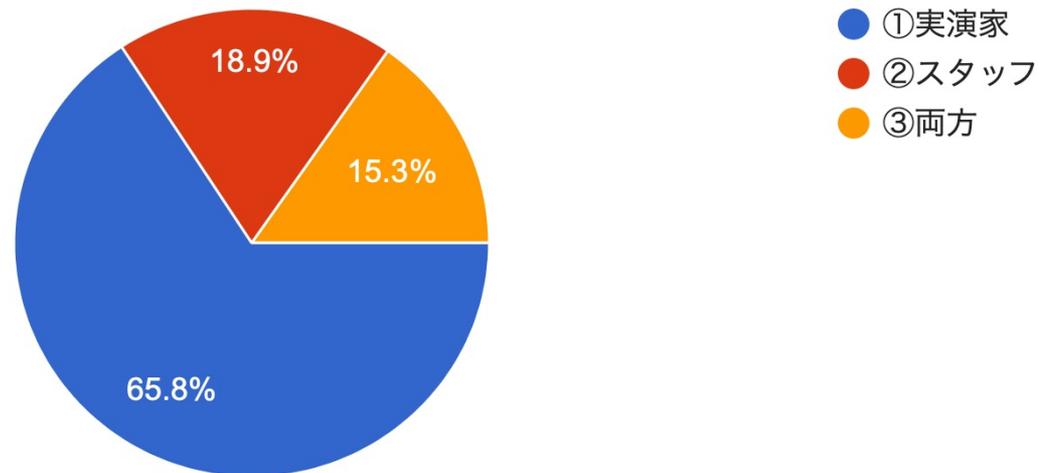
## Q1. 性別を教えてください

302 件の回答



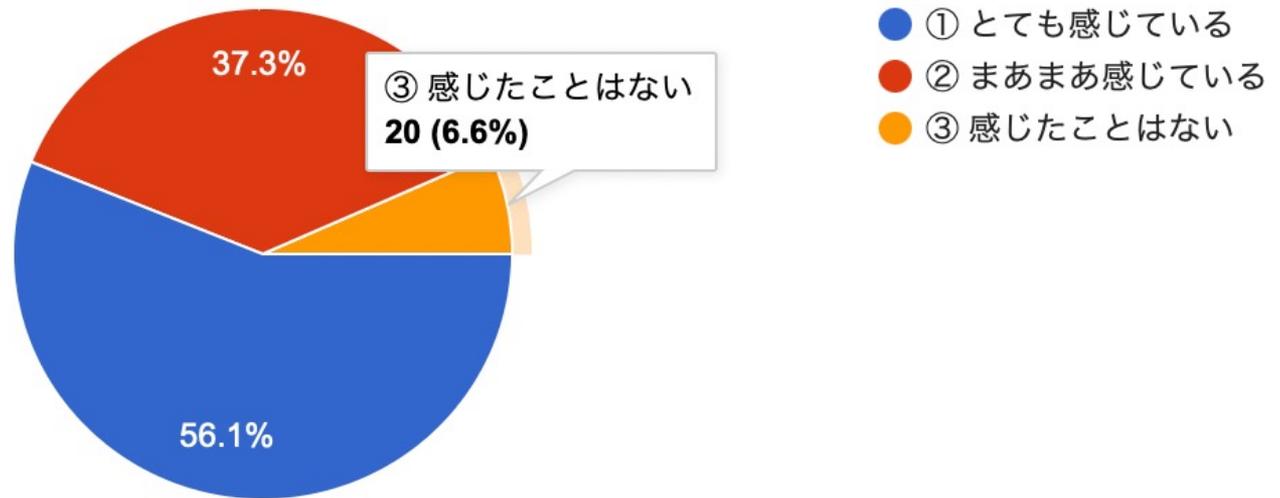
## Q 1-2.主な職種は？

301 件の回答

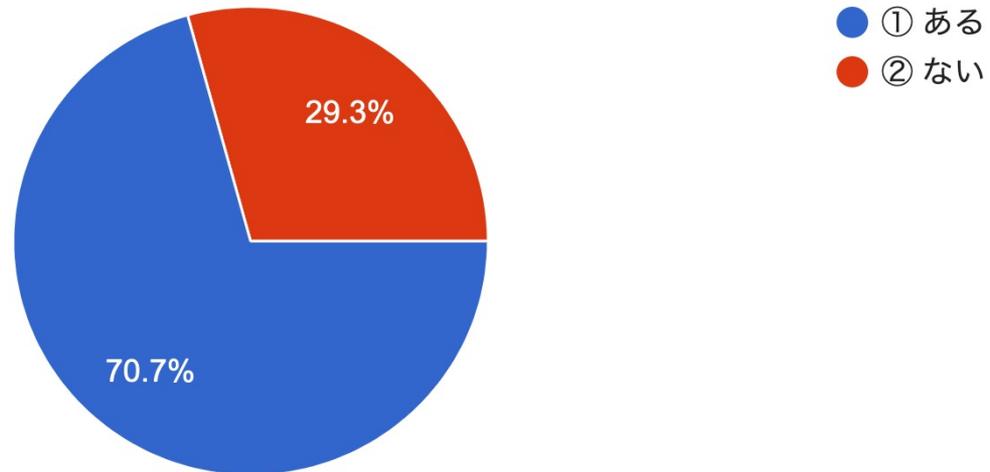


## Q 2.仕事の経費が多いと感じていますか

303 件の回答

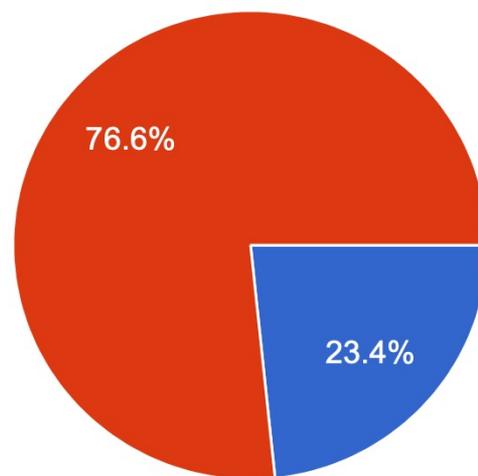


Q 3. 報酬より経費が上回る事がありますか  
304 件の回答



#### Q 4. 経費の請求をしていますか

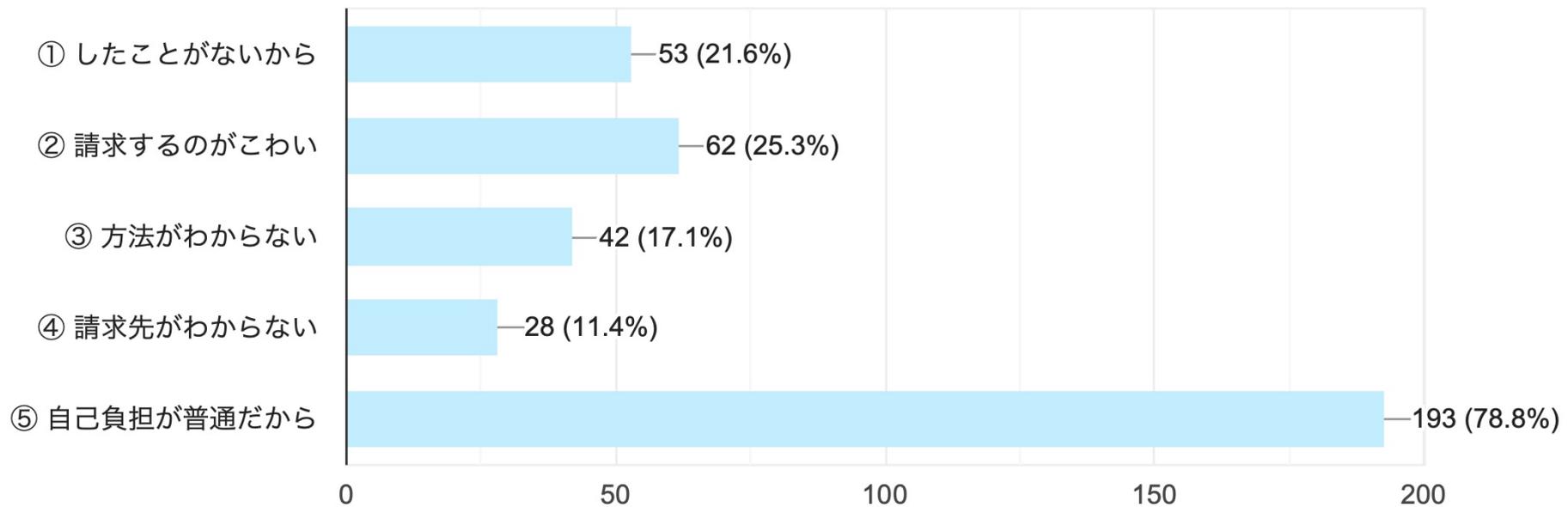
304 件の回答



- ① している
- ② していない

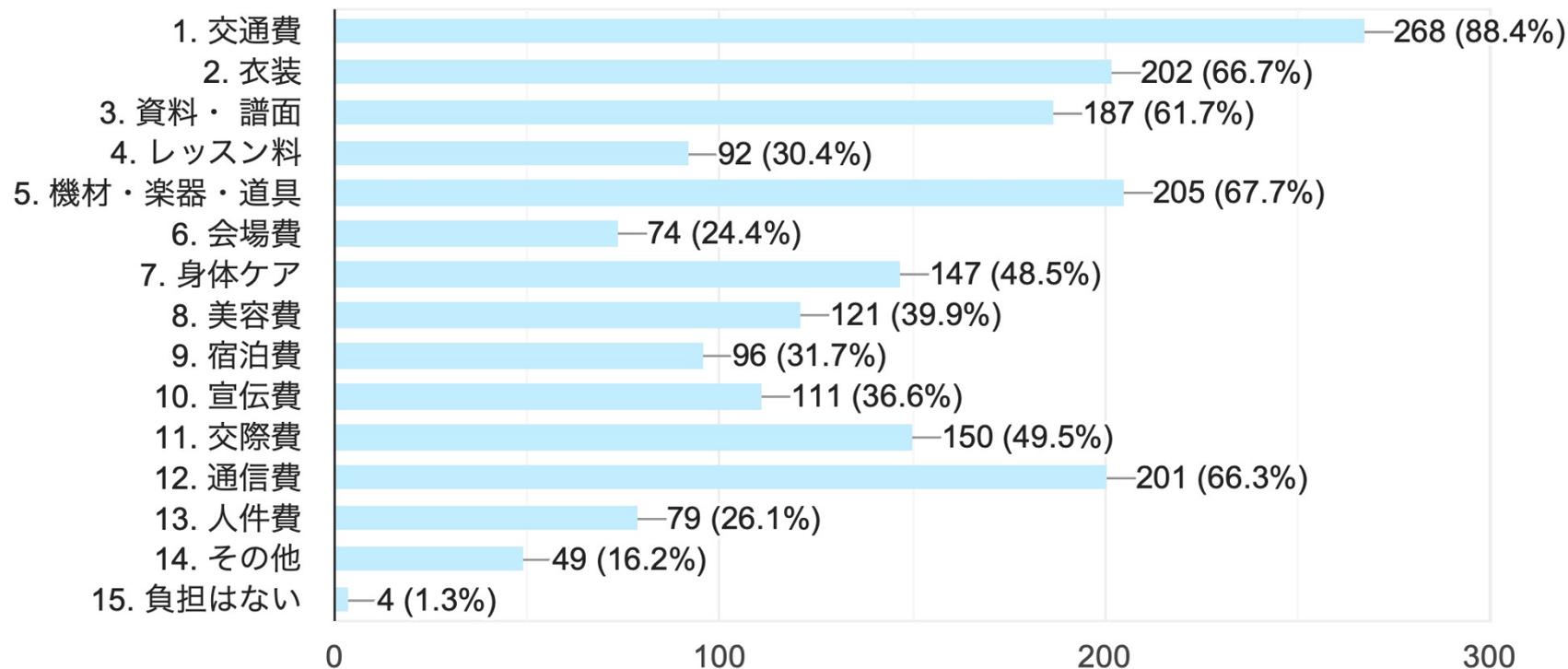
## Q 5. 経費を請求しない理由は (複数回答可)

245 件の回答



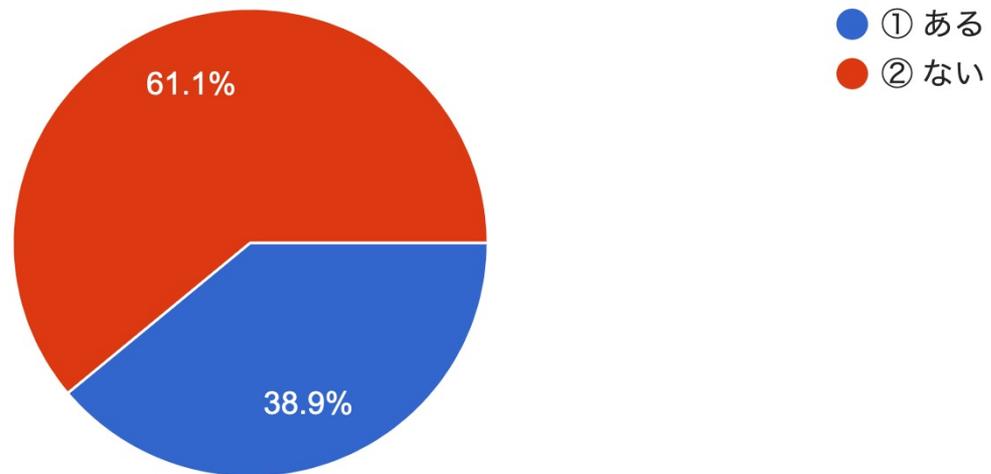
## Q 6. どんな経費を負担していますか（複数回答可）

303 件の回答



## Q 6-2. 仕事に入るまでに経費を見積もる時間がありますか

298 件の回答



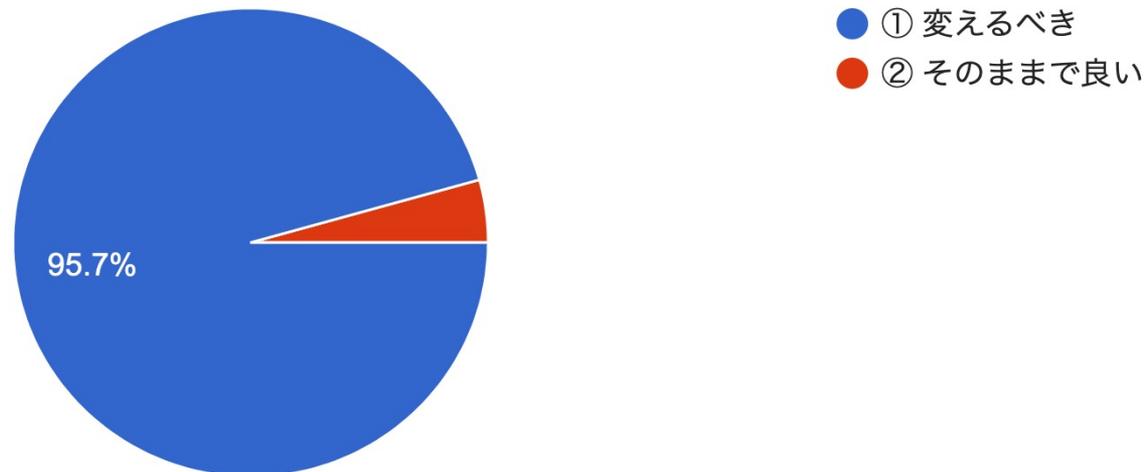
### Q 7. 芸能・芸術がサービス業と区別されていることにどう思いますか (複数回答可)

292 件の回答



Q 8. 芸能従事者は サービス業であるため経費の税額控除  
(仕入れみなし率) が50%しか認められていません。

301 件の回答



## Q9. 経費の自己負担で困ったことがあればお書きください

114件の回答

①

1. 仕事道具の保持または維持費だけでも結構かさむ
2. 経費負担が大きいため仕事を断わる事がある
3. 後から発生することが分かった経費を主催者が負担しようとしな。で、自腹で報酬が目減りする……
4. ライブ配信で突発的にテザリングを使わなければならない時、事前に話していないため自己負担になってしまうことが多い。
5. 事前に報酬を提示してくれない場合が多く、経費率がどのくらいになるのか把握できない
6. 請求額の中で経費が大半になることが多く、今回は実態を誰も見ていません。映画監督や舞台照明スタッフがサービス業とされることに我々の活動はサービス業とは思えないとその度に思います。日本の職業分類はおかしいです。
7. 衣装代、美容室代が高く、演奏の謝金のごっそりなくなる。
8. 季節によっては安全のためタクシーを使うが公共交通機関の最短費用しか出ず毎回赤字ということがあった。
9. お客様の要望の途中変更により新しい機材やリハーサル時間が増え、それらは自己負担でした。
10. 生活を圧迫するケースがある
11. 首都圏での仕事の場合に交通費が請求し辛い。どの様な仕事であれ掛かる費用は認められるべきと思う。
12. その公演のための自宅でのリハーサルが、どの団体も殆ど含まれていない。考えていない。技術の維持、準備にかかる負担が全く考えられていない
13. 実演する為の練習時間や身体的ケアの時間や費用について経費にならないで、時間給のような扱いは困る。
14. 日帰り仕事で朝早く移動があり夜遅くなるときの、前乗りというルール作りがあると嬉しい。経費として出してもらえないことが多い
15. 衣装は1回のギャラを超える時もある。

## Q9. 経費の自己負担で困ったことがあればお書きください

114件の回答

②

1. 交通費その他を請求することが当たり前になって欲しい。やればやるほど赤字というのは、続けていけないです。
2. 作品に使用するかつらのレンタルや制作に費用がかかるのを説明していたのに、予算を後から言われて金額がはまらず、その他にかかる材料費を人件費と一緒にされた。結果、人件費から材料費を出す事になり採算が合わなくなってとても困った。
3. 演奏派遣（結婚式・葬儀）を複数の事務局でやっていますが、都内の式場に行く為往復3000円ほどかけても式が当日に1本しかない場合でも3-5000のみの収入で拘束が2-3時間と全く見合わない。景気が悪く人数に仕事を割り振らないといけないためほとんどが一日に1本しかなくても往復の時間が3時間かかっても実質1-2000の利益しかでない。文句をいえば仕事の割り振りがなくなるためほとんどの演奏員が文句も言えずに仕事をしている。その他楽器メンテナンスや衣装代もなくクリーニング代やヘアセットの為の経費も全て持ち出し。場合によっては楽譜も持ち出しの時もある。屋外の演奏のためにエレキ楽器を自前で購入して欲しいといわれたこともある。どれだけ複数かけ持ちしてもかかっている時間や移動時間と利益が見合わないしボーナスもなく昇給もない。
4. 交通費や宿泊費 打合せでの飲食
5. 一つの公演を開催するにも色んな経費がかかるかほとんど理解されていない
6. 依頼してくださる側は一度にどれくらいの経費がかかるかを理解して下さっていないので、実際の収益は小さくなっている
7. 会のゲスト代がかかる
8. 収入がなければ衣装、道具にお金がかけれられない
9. 経費が経費としてどの程度の範囲で認められるかが明確でないので出来る限りはっきりして欲しい。

## Q9. 経費の自己負担で困ったことがあればお書きください

114 件の回答

③

1. 後から発生することが分かった経費を主催者が負担しようとしな。で、自腹で報酬が目減りする……
2. 遠い会場でも交通費込みが慣例となっていることも多い。
3. 出演料が支払われるのが大千穂楽から2ヶ月後などが普通で、それまでの宿泊費や交通費が自費なので無収入期間が長く続き本当に厳しい。
4. 立場の強い会社からは当たり前のように請求できないと言われてる
5. 1度きりの舞台でしか使えないような独特なオリジナル衣装を強制的に買取させられる。
6. 俳優は、交通費や身体ケア、美容費など様々にお金がかかります。このような費用はすべて自腹です。いただくギャラよりも自腹で払う費用が多いケースも非常に多いです。せめて交通費だけでもギャラに上乗せで支払ってもらいたいと思っていますが、業界はなかなか変わっていきません。このような中でインボイスも始まれば、生きてゆけません。どうすればいいのでしょうか。
7. 受託の際に、経費がどのくらいの額になるか見通しが立たないまま話が進んでしまう事がある(発注側も受注側も曖昧なまま業務が始まってしまう)
8. 舞台の仕事では、稽古に対する謝金はせず、その間の交通費、食費なども自腹です。出演料も少ないため、赤字覚悟で仕事を受けています。それが慣例になっていることもおかしいと思います。稽古、本番中は他の仕事もできないため出演するほど生活が苦しくなっていくという捻れた構造があります。
9. 舞台の仕事では、稽古に対する謝金はせず、その間の交通費、食費なども自腹です。出演料も少ないため、赤字覚悟で仕事を受けています。それが慣例になっていることもおかしいと思います。稽古、本番中は他の仕事もできないため出演するほど生活が苦しくなっていくという捻れた構造があります。
10. 複数人数分の報酬を預かり、分配することも多いので見なし仕入れ率を50%にされてしまうと非常に困ります。
11. 俳優ですが、横のつながりがなくて、みんなどうしてるのか分かりません。そういう意味でこのアンケートは貴重だと思います。多分みんな困ってると思います。結構泣き寝入りで自己負担してます。
12. コロナ検査費自己負担はありえない。最低賃金以下のギャラはひどい。



Arts Workers Japan  
一社団法人日本芸能従事者協会

芸術・芸能の仕事に従事するすべての方と、日本の文化の発展をともに考え、  
実現していくための協会です。

理事長 森崎めぐみ  
設立日 令和3年9月16日  
所在地 東京都東京都港区北青山3-6-1-11F  
電話 03(5909)3062 Fax 03(3375)2588  
ホームページ <https://artsworkers.jp>